

கல்கி

KALKI
4.11.2007
ரூ. 8.00
80 பக்கங்கள்

குடும்பத்துடன் படிக்க...



வெஸ்கம்
தீபாவளி!

கிரிக்கெட் மீது
வெறுப்பா?

Team Health Shoppe For Wellness



அரிது, அரிது ஆலோவேரா அரிது !

இயற்கை முறையினாலான ஆலோவேரா பொருட்கள்



இப்பொழுது
தி.நகரில்



TEAM EUBIO CARE

வண்டலூர்: 4ம் துருவல், (Opp to Vandalur Zoo) ஜி.எஸ்.டி. ரோடு. போன்: 2275 0502

அண்ணாநகர்: சென்ட், 1200, Z பிரைட்,
3வது அலெவியு, டீபெர் ஆபீஸர்ஸ்
குவார்ட்டர்ஸ் அருகில் 4289 3332

புரதசலாகம்: என்.238, பெம்மென்ட்,
பிரிண்ட் டவர்ஸ் அபிராமி மெகாமல் சத்திரம்
புரதசலாகம் எது ரோடு. 4542 8898

இந்திரா நகர்: 3வது அலெவியு,
என்.28, துருவல், காப்பரேஷன் கவுண்டி
எம்.பி.எம். 4269 5115

திருச்சி: பு.என். 2, ப.என். 80, என்.தா
கிருஷ்ணா அபார்ட்மென்ட், (Near Bharathinagar Hospital,
Off G.N. Chetty Road) சி.சி. ரோடு. 4269 4849

For bulk requirements, Please Contact : Team House - GST Road, Vandalur, Ch - 49
Fax : 22750860 (or) E-mail: teamhealthshoppe@draaholdings.com

www.teamhealthshoppe.com | OPEN ON ALL DAYS



மங்கையர் மனம் கவரும் மங்கன மண நகைகள்



தனவதவத்தின் எல்லாவற்றை
காண்போரின் மனங்களை
கொள்ளை கொள்கின்ற
பாரம்பரியம் புராதன மற்றும்
நவநாகரிக நகைகள், சிலகல்
மற்றும் ரெடிமேட் ஆடைகளை
அணிவதும், அத்தனைக்கும்
உள்ளதைத் துவிர்வைக்கும்
கவிவாண சேனவகாட்டன்
மங்கனின் 50 வருடப்
பாரம்பரியத்தின் மகத்துவத்தை
இப்போது விவாஹம் மற்றும்
மீது குறைந்த விலைகளில் ஆடை
ஆபரணங்களுடன்
கொள்முதல்.



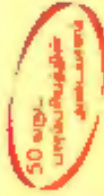
விவாஹா

ஆடைகளில் மகத்துவம்... மங்கனின்

விவாஹா மகத்துவம்... மங்கனின்

விவாஹா மகத்துவம்... மங்கனின்

விவாஹா மகத்துவம்... மங்கனின்



மீது குமான்
மங்கனின் மகத்துவம்...



விவாஹா மகத்துவம்... மங்கனின்

634-842 மங்கனின் மகத்துவம்... மங்கனின்

கே.கே.எஸ்.எஸ்.ஆரை பந்தாடிய அழகிரி?



மக்கள் நல்வாழ்வுத் துறை அமைச்சராக இருந்த கே.கே.எஸ்.எஸ்.ஆர். ராமச்சந்திரனின் இலாகா பறிப்பு, கருணாநிதி குடும்பத்தினுள்ள அதிகார மையங்களிடையே நடக்கும் உரசலின் வெளிப்பாட்டை மீண்டும் வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வந்துள்ளது. தென் மாவட்டங்களைப் பொறுத்தமட்டில், ஆட்சி மட்டத்திலும் கட்சி மட்டத்திலும் அழகிரியின் சொல்வே இறுதியானது. மாறன் சகோதரர்களுடன் நடந்த மோதலில் தான் நினைத்ததை நடத்திக் காட்டிய அழகிரி, கே.கே.எஸ்.எஸ்.ஆரின் இலாகாவைப் பறித்ததன் மூலம் ஸ்டாலினுடன் மீண்டும் உரசத் துவங்கிவிட்டார் என்கிறார்கள்.

தென் மாவட்டங்களில் ஸ்டாலினின் உறுதியான ஆதரவாளர்களில் ஒருவராக இருப்பவர் கே.கே.எஸ்.எஸ்.ஆர். அவருக்கும் அழகிரிக்கும் ஆரம்பம் முதலே கமுக உறவு இல்லை என்று சொல்வப்படுகிறது. விருதுநகர் மாவட்டச் செயலாளராக

கே.கே.எஸ்.எஸ்.ஆர். வருவதில் அழகிரிக்குச் சற்றுப் உடன்பாடில்லையாம். "அழகிரி அசைவை அவரை ஒரு முன்னாள் அ.தி.மு.க.காரராகவே பார்த்தார்" என்கிறார்கள். தம்முடைய கிஷ்யர் நங்கம் தெள்ளரகக்குச் செயலாளர் பொறுப்பை வாய்க்கித் தந்துவிட வேண்டும் என்று தீவிரமாக முயன்று பார்த்தாராம் அழகிரி. ஆனால், தென் மாவட்டங்களில் தனக்கு நம்பிக்கையான ஆட்கள் தேவை என்ற அடிப்படையில், கே.கே.எஸ்.எஸ்.ஆர், கருப்பசாமி பாண்டியன், (மறைந்த) தா.கிருஷ்ணன் போன்றவர்களுக்குத் தமது ஆதரவைக் கொடுத்து ஊக்குவித்தாராம் ஸ்டாலின். அந்த வகையில் மாவட்டச் செயலாளரானவர்தான் கே.கே.எஸ்.எஸ்.ஆர்.

இந்நிலையில் 2006ல் கலைஞர் மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்தவுடன் கே.கே.எஸ்.எஸ்.ஆர். ஸ்டாலின் ஆதரவாற்றிவந்தவர் அமைச்சராகிவிட்டார். ஆனால், செல்வாக்கு மிக்க மக்கள் நல்வாழ்வுத் துறை அமைச்சுக்குக் கொடுக்கப்பட்டதை கடுமையாக எதிர்த்தாராம் அழகிரி. என்றாலும், ஸ்டாலின் பங்கபலமாக இருந்ததால்

படம்: சி.சுப்பிரமணியன்



-அப்செட ஸ்டாலின்

எதுவும் செய்ய முடியவில்லை என்கிறார்கள்.

அமைச்சர் கே.கே.எஸ்.எஸ்.ஆர். மிகச் சிறு கறுப்பாகவே செயல்பட்டார் என்பது கோட்டை அதிகாரிகளின் கமெண்ட். "அவர் ரொம்ப பிராக்டிக்கலானவர், கவந்தாலோசித்தே முடிவுகளை எடுப்பார்" என்கிறார்கள். இருந்தும் சென்னைவை ஒட்டியுள்ள ஒரு சிறுபான்மை கல்வி திறுவனம், மருத்துவக் கல்லூரி துவங்கும் விவகாரத்தில் அவர் சர்ச்சையில் சிக்கிவிட்டார் என்ற பேச்சும் இருக்கிறது. இதுதவிர, சமீபத்தில் கிட்டி மோசடி விவகாரத்தில் இரண்டு மருத்துவமனைகளின் அங்கீகாரம் ரத்து தொடர்பான பிரச்சனை எழுந்தது. இதில் ஒரு மருத்துவமனை முக்கிய நி.மு.க. பிரமுகரின் நெருங்கிய உறவினர் நடத்துவது. இதுவும் அமைச்சர் பதவி பிடுங்கப்பட காரணம் என்கிறார்கள். விருதுநகர் மாவட்டத்தில் ஒரு பேரூராட்சியில் அ.தி.மு.க. வெல்வதற்கு மறைமுகமாக உதவியதால்தான் அழகிரி சரியான சமயமாகப் பார்த்து வேட்டு வைத்துவிட்டார் என்று சொல்லுவோரும் உண்டு.

ஸ்டாலினால் இந்த முறை கே.கே.எஸ்.எஸ்.ஆரைக் காப்பாற்ற முடியவில்லை. அவரைச் சந்தமாக அமைச்சர் பதவியிலிருந்தே நீக்க வேண்டும் என்பதுதான் மதுரையிலிருந்து வந்த விருப்பமாம். ஆனால், நெய்வேலிதா போல் இவ்வாறும் கவையூர் தமது அமைச்சகத்தைக் கழற்றிவிட விரும்பாதவர். எனவேதான் பிற்பட்டோர் நலத்துறைக்கு அவரை மாற்றிவிட்டார்கள். இருந்தும் அழகிரியின் கோபம் தணிவாததால் அவரைச் சில அமைச்சர்கள் சமாதானம் செய்தார்கள். மக்கள் நல்வாழ்வுத் துறை இப்போது ஸ்டாலினின் மற்றோர் ஆதரவாளரும் வட மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவருமான எம்.ஆர்.கே.பன்னீர்செல்வத்திடம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி கருப்பசாமி பாண்டியனை அமைச்சராக ஸ்டாலின் செய்த முயற்சியும் எடுபடவில்லை என்கிறார்கள். நெல்லைவில் இளைஞர் அணி

கே.கே.எஸ்.எஸ்.ஆர். மாநாடு நடைபெறப்போகும் நிலையில், ஒரு நல்ல அமைப்பாளர் உற்சாகம் இழக்கும் நிலை ஏற்படுவிட்டதே என்று அப்போதில் இருக்கிறாராம் ஸ்டாலின்.

- ப்ரியன்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிளேமேட் டிபிரெட்டர்சஸ்
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
கல்பதி துரைநாதன்

கல்கி பிஸ்டர்ஷன்ஸ்,
47-NP, ஜவகர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032.

ஆசிரியர்:
சீதா சுவாமி

தலைமை உதவி ஆசிரியர்:
முமாரன்

ஆசிரியர் குழு:

எ.செல்வராஜ், ஆர்.வி. புவராஜ்

வடிவமைப்பு:

எம்.எம்.பீபன், எம்.மோகன்,
சகாத்திபேன்

தொலைபேசி:

2225 1522, 2225 0623,
2225 1324

தொலைதகல்:

044 - 2225 1021

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா விலை - உள்நாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 440/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):

ஒரு வருடம் : 65 யு.எஸ்.டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

முக்தி வெளியீடு கிளப்புகளின் உதவியுடன்
தயாரித்த கல்கி நினைவு வெற்றப்பன்.



தீபாவளி வந்தாலே எல்லோருடைய மனசுக்குள்ளும் சந்தோஷம் மத்தாப்பு வட்டி ஆட்டம்போட ஆரம்பித்துவிடும். இல்லங்களைப் புத்தொளியால் திறைக்கும் இந்தத் தீபாவளி, உள்ளங்களை அற்புத அனுபவங்களால் மலர்த்திவிட்டுப் போகவும் மறப்பதில்லை. ஏழை - பணக்காரன் என்ற எந்தவித பேதமுமின்றி அனைவரையும் ஆட்கொண்டு ஆசீர்வதிக்கும் தீபத் திருநாளை வரவேற்க, எப்படியெல்லாம் கர்த்திருக்கிறார்கள் மக்கள்? அறிந்துகொள்ளக் களையிறங்கினோம்...

சுவாமி பத்மநாதர் (செயலாளர், ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்):

ஒவ்வொரு மனுஷனோட ஆழ் மனசையும் நெருப்பு கனன்றுகிட்டே இருக்கு. நன்மைகள் செய்யும்போது அந்த நெருப்பு தீபமா உருமாறி மனசுக்குப் பிரகாசத்தைக் கொடுக்குது. தீமைகள் செய்யும் போது அதே நெருப்புதான் தீயா மாறி மனசாட்சியைச் சுடுது. தீபாவளிங்கறது இதை ஞாபகப்படுத்துறதா நினைக்கிறேன். தீபாவளி இரவு ஆசிரமத்துவ காளி பூஜை செய்வோம். இந்த வருஷம் மைலாப்பூர்வ இருக்கிற எங்க தலைமை மடத்துவ எல்லா குருமார்களும் சேர்ந்து இந்தத் தீபாவளி



* சுவாமி பத்மநாதர்

முன்னாடிதான். இப்ப தீபாவளின்னா கடன் தான் ஞாபகத்துக்கு வருது. நான் தீபாவளியக் கொண்டாடுறதை விட்டே நாலு வருஷமாச்சு. நாம பெரியவங்க இருந்துடலாம். சின்னஞ்சிறுசங்க அப்படி இருக்க முடியுமா? அதனால்தான் அவங்களுக்கு டிரஸ் எடுத்தாச்சு. ஸ்லீட் ஆர்டர் பண்ணி யாச்சு. நானு பூரா ரோடுரோடா சுந்துறோம்... தீபாவளியை சாக்கா வெச்சா வாவது ஒரு நாளு வீட்டுல இருப்பேன்.

வெல்கம்

எய்க் கொண்டாடலாம்னு முடிவு பண்ணி விடுக்கோம்.

ஏழுமலை (ஆட்டோ டிரைவர்):

நானும் கிழமையும் நலிந்தோர்க்கு இல்லை; ஞாயிற்றுக்கிழமையும் ஆட்டோ டிரைவர்க்கு இல்லைன்னுதான் சொல்லணும். இப்ப பண்டிகை, கொண்டாட்டம் எல்லாமே பணக்காரங்களுக்குத்தான்னு ஆகிப்போச்சு. அவங்களைப் பார்த்து ஏழைங்க ஏங்க வேண்டியதுதான். தீபாவளின்னு சந்தோஷமா இருந்ததெல்லாம்



* கெ.குமாரசாமி

என்னைக்கு ஏழை-பணக்காரன் ஏற்றத் தாழ்வு போகுதோ, அதுதான் கொண்டாட வேண்டிய தீபாவளி.

வெ.குமாரசாமி (காவல் துறை அதிகாரி):
தீபாவளியோட மெயின் கான்செப்டே அதர்மம் அழிஞ்சு தர்மம்

தலைதூக்கிற்றுதான். அந்நே மாநிலி நாட்டுவ
என்னைக்குக் குற்றமெல்லாம் குறைஞ்சு
மக்கள் நிம்மதியா இருக்காங்கனோ அது
தான் உண்மையான தீபாவளி. அது
வரைக்கும் அந்தத் தீபாவளிக்காக ஏங்கிக்
கிட்டே ஒவ்வொரு தீபாவளியையும்
கொண்டாட வேண்டியதுதான். தீபாவளி
சமயத்துவையும் எங்களுக்கு டிபூட்டிதான்.
அதனால் இதுவரைக்கும் தீபாவளி சம்
பந்தமா எந்த ப்ளானும் பண்ணலை. அப்
படியே ப்ளான் பண்ணி வெச்சுருந்தாலும்
கடைசி நேரத்துவ அளத கேன்சல் பண்ண
வேண்டிய கட்டாயம் வந்துடும். ஆனா,
இதுமாநிலி பண்டிகைகள் மக்களுக்கு
அவசியம் தேவை. ஒவ்வொரு மனுஷனும்
மனசளவுலயும், உடவளவுலயும் இறுசிப்
போய் கிடக்கிறான். அவன் தன்னைத்
தானே புதுப்பிக்கக்கவும், வாழ்த்துகளைப்
பரிமாறிக்கொது மூலமா உறவுகளைப் புதுப்
பிக்கக்கவும் இது ஒரு வாய்ப்பா அளமவது.

லட்சுமி (இவ்வத்தரசி):

தீபாவளின்னாலே என்னை மாநிலி
குடும்பத் தலைவளிக்கெல்லாம் சந்தோஷம்
தான். அன்னைக்கு விதவித
மான பலகாரங்கள் செய்
வதுது மூலம் வீட்டுவ உள்ள



சந்திரா

படுத்தல. சந்திரா வரிசிட் பண்ணி
அவங்களுக்கு ஷாக் கொடுக்கணும்னு
முடிவு பண்ணிட்டோம். பக்கத்து வீட்டுக்
குப் பலகாரம் கொடுத்து எங்க அன்னப்ப
பரிமாறிக்கப் போறோம். அதுதாங்க எங்
களுக்குத் தீபாவளி.



சந்திரா

தீபாவளி!

அத்தனை பேரையும் எங்க கைப்பக்கு
வந்தாவ கட்டிப் போட்டுடுவோம். கணவ
ரோட சந்தோஷம், குழந்தைகளோட சந்
தோஷம் ரெண்டையும் பார்க்கும்போது
மனசு திறைஞ்சு போய்டும். போன
தீபாவளிக்கு எங்க உறவினர், நண்பர்களை
இன்னவட் பண்ணி இருத்தோம். இத்தத்
தீபாவளிக்கு என்னோட தாத்தனார் வீட்டுக்
குப் போறதா இருக்கோம். இதுதான் வரைக்
கும் அவங்ககிட்ட இதைத் தெரியப்

ஜெ.கருணாநிதி

(சென்னை மாமன்ற உறுப்பினர்):

காஷ்மீர் முதல் கன்னியாகுமரி வரைக்
கும் உள்ள அத்தனை பேரும் சாதி மத
பெதமில்லாம கொண்டாடக்கூடிய
திருவிழாண்ணா அது தீபாவளிதான். கட்டிப்
பணி, கணப்பணி, அரசியல் பணின்னு
குறாவனியா கழன்றுக்கிட்டு இருக்கிற
எங்க அரசியல் வாழ்க்கைமில் குடும்பத்
துக்குன்னு தான் ஒதுக்கறதே ரொம்பக்

கம்மி. சமயத்துல அதுவும் முடியாமப் போய்டும். அதனால குடும்பத்தோட இந்தத் தீபாவளினைக் கொண்டாடணும்னு முடிவு பண்ணியிருக்கேன். என்லிட்ட வேலை பார்க்கற டிரைவர், வீட்டு வேலை செய்றவங்க அத்தனை பேருக்கும் டிரைவ் எடுத்துத் தரலாம்னு முடிவு பண்ணியிருக்கேன். அதெல்லாததையும்லிட, நம்ம உதவியால ஒருத்தருக்கு நல்ல காரியம் நடந்து, அவரு நன்றிண்ணு எகெப்பி திப்பாரு பாரும்... அப்ப மனைக்குள்ள ஒரு மென்மையான சத்தோவும் ரீங்கார மிட்டுக்கிட்டே இருக்கும். ஆலிரம்



* வெ.கஜா

பண்டிகைகள் பத்தி கேர் பண்ணின தில்லை. ஆனா, காவேஜ் சேர்ந்த பிறகு சிப்பரெண்ட் சர்க்கின் அதிகமாயிடுச்சு. அதுவும் தான் படிக்கறது முஸ்லிம் காவேஜுங்கறதுனால எனக்கு முஸ்லிம் சிப்பரெண்டஸ்தான் அதிகம். அவங்களை யெல்லாம் தீபாவளிக்கு வீட்டுக்கு இன்னைட் பண்ணலாம்னு இருக்கேன். தீபாவளினை இப்படித்தான் கொண்டாடு வாய்கண்ணு அவங்களும் தெரிஞ்சுக்கு வாய்க், எனக்கும் சிப்பரெண்டஸை இன்னைட் பண்ணின் மாதிர் ஆச்சு. ஒரே கல்லுல ரெண்டு மாங்காய்!



* எழுச்சு

தீபாவளி வந்தாலும் அந்த சத்தோஷத்துக்கு ஈடாகாது.

மதுசூரிசா (கல்லூரி மாணவி):
நான் ஸ்கூல் படிக்கிற வரைக்கும்



* ஸ்ரீனிவாசன் - இழுண்டாண்டி

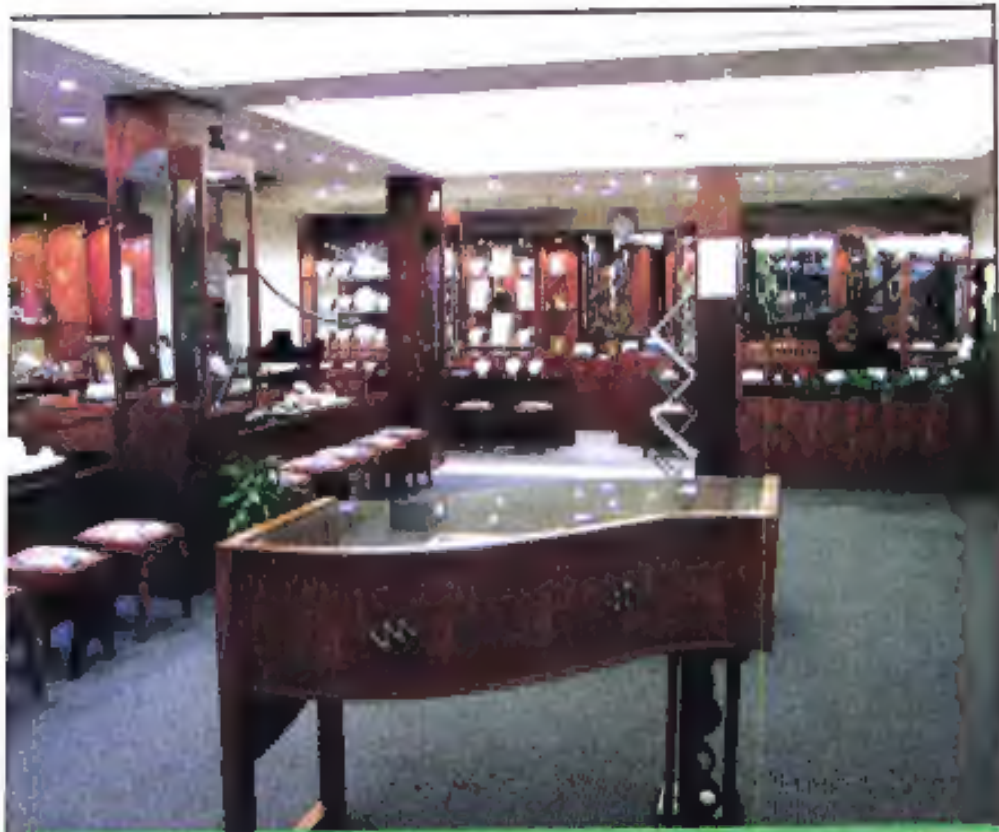
ஸ்ரீனிவாசன், இழுண்டாண்டி

(தலை தீபாவளித் தம்பதி):

எங்களுக்குக் கல்யாணம் ஆகி பத்து நாளுதான் ஆகுது. கல்யாணம் ஆன கொஞ்ச நாள்லியே தலை தீபாவளினைக் கொண்டாடுவோம்னு தினைச்சுக்கூட பார்க்கல. கல்யாணத்துக்கு பர்சேஸ் பண்ணிவதே சேலை, தடைன்னு நிறைய சேர்த்திருக்க. தீபாவளிக்குன்னு இன்னும் பர்சேஸ் பண்ணலை. தலை தீபாவளிக்கு பரஸ்பரம் ஆனுகொரு பரிசு வாய்கித் தந்துன்னு முடிவு பண்ணியிருக்கோம். என்ன பரிசுக்கறதை ரெண்டு பேரும் சர்ப்பாஸாரவே வெச்சிருக்கோம். ரெண்டு பேருக்கும் என்ன பெறப்போறோம்னு ஏசு டென்ஷன். எப்போ தீபாவளி வரும்னு சொ எதிர்பார்ப்புல இருக்கோம்.

- கமலி

மதுசூரிசா பொன்னாச்சி கத்தாரம்



வைவரங்களின் வர்ண ஜாலம்

Bapalal
DIAMONDS

▶ **கவனம் கற்றுப்பழச் சூழல்:** வாடிக்கையாளர்களை கவரும் வண்ணம், வைவரங்களின் சிவனியைப்பு, நெளிவின் இலகரமும் நிதானமாக நடைகளைப் பார்த்து வளங்கலாம். தாம் வளியாக பிரிக்கப்பட்ட வைவரங்களை தேர்ந்தெடுக்க உதவும் விற்பனையாளர்கள்.

▶ **பலபுற பல்வகை வடிவங்கள்:** வாடிக்கையாளர்களின் எண்ணத்திற்கு ஏற்ற பிரத்தியோகமாக வடிவமைக்கப்பட்டு, வைவர நடைகள் பாய்பாண்களின் சிவபொலிவுப் பார்த்துப் பார்த்துச் செய்த வைவர நடைகள்!

▶ **வைவரம் மட்டுமல்ல:** பல்புலனு இதுவான நடைகளை விரும்பும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு பல தரப்பட்ட உயர்தர கற்களையும் விற்பனை செய்கிறோம்.

தரம் வாய்ந்த
தங்க - வைவர
நடைகளுக்கான
98 வருட
பாரம்பரியம்



வடிவவழங்கிய
வைவரத்தின் நீள்கலையும்
விலக்குமும் நாடகம்.

வைவரம் வளங்க சிறந்த இடம் பாய்பாண்கள் உயரமடும் ஒழுங்கு வளங்கள் மழுவையுமே வருவீர்கள் -

எண். 34, காந்தர் நவாஸ் கான் ரோடு, நுங்கம்பாக்கம், சென்னை - 600 006.
போன்: 2833 1664 / 65 இ-மெயில்: pranav@bapalal.com

சென் ஆட்டத்தில் பெற்ற உலக சாம்பியன் பட்டம், ஆழத்தை உற்சாகத்தில் துள்ள வைத்திருக்கிறது. எழு அண்டா மலைபுரத்தில் வாங்கியுள்ள புது வீடு, ரசிகர்களின் உற்சாக வரவேற்பு எல்லாம் தந்த மகிழ்ச்சியோடு நம் கேள்விமான எதிர் கொண்டார்...

கோப்பை வென்றதும், நான் உலக சாம்பியன் ஆனதும் ஏறத்தாழ ஒரே சமயத்தில் நடத்தன. அவர்களுக்கு நாடு முழுக்க ஏகோபித்த பாராட்டு. அதைப் பார்த்தபோது, 'நானும் தனி ஒரு மனிதனாக முயற்சி செய்து, சென்சில் உலக சாம்பியன் பட்டம் வென்றிருக்கிறேன். எனக்கும் இதுபோல அங்கீகாரம் கிடைக்கிறதா பார்க்கலாம்' என்று ஒரு சின்ன எதிர் பார்ப்பு. அதன் வெளிப்பாடுதான்

கிரிக்கெட் மீது வெறுப்பா?

(முந்தைய சாம்பியன்ஷிப் வெற்றிக்கும் இப்போதைய வெற்றிக்கும் என்ன வித்தியாசத்தை உணர்வீர்கள்?)

"இரண்டுக்கும் பெரிய வித்தியாசமில்லை. ஆனால், முன்னது எலிமினேஷன் முறையில் ஆடிய போட்டி. எனவே ஒவ்வொரு இரண்டு ஆட்டத்திலும் ஜெயிக்காவிட்டால் அடுத்த சுட்டத்துக்குப் போக முடியாது. ஆனால், இப்போதைய போட்டி அப்படி இல்லை. இரண்டாம் முறையாக உலக சாம்பியன் ஆகி இருப்பதால், இந்த முறை மீடியாகவனம் சற்று அதிகமாக இருக்கிறது. டெல்லிலிலும், சென்னையிலும் எனக்கு அளிக்கப்பட்ட வரவேற்பு என்னை திக்கு முக்காடச் செய்துவிட்டது. என் வாழ்க்கையில் இதுபோன்ற ஒர் அங்கீகாரம் எனக்குக் கிடைத்ததே இல்லை."

வெற்றி பெற்றவுடன், 'கிரிக்கெட் வீரர்களுக்கு அளிப்பதைப்போல எனக்கு வரவேற்பு அளிக்கிறார்களா பார்க்கிறேன்' என்று சொன்னீர்களே! கிரிக்கெட் மீதும், கிரிக்கெட் வீரர்கள் மீதும் அப்படியென்ன வெறுப்பு?

"இந்திய கிரிக்கெட் அணி உலகக்

அந்த வாந்ததைகளை தவிர, கிரிக்கெட்டைக் குறை சொல்வதற்காக இல்லை. கிரிக்கெட்டையும் செல்சையும் ஒப்பிட்டுப் பேசுவது சரியல்ல."

உங்கள் வெற்றிக்கு எதை எல்லாம் காரணமாகச் சொல்லீர்கள்?

"முறையான பயிற்சி, கடுமையான உழைப்பு, குடும்பத்தினரது சப்போர்ட், மனம் தளராத விடாமுயற்சி என்று பலவற்றைச் சொல்லலாம் என்றாலும், மிக முக்கியமானது சந்தோஷமாக ஆட வேண்டும் என்ற ஆர்வம். இதுதான் இன்று என்னை இந்த நிலைமைக்கு உயர்த்தியிருக்கிறது. வாழ்க்கையில் செல் எனக்கு ஒரு வினாடிக்கூட சலிப்பு ஏற்படுத்தியதில்லை. எப்போது செல் பற்றி நினைத்தாலும் செல் போட்டு முன்னால் உட்கார்த்தாலும் ஒரு புத்துணர்வும், மகிழ்ச்சியும் என்னைத் தொற்றிக் கொண்டுவிடும்."

நறு கோடி இந்தியர்கள் இருக்கிறோம். ஆனால், ஒலிம்பிக்சில் ஒரு தங்க மெடல் கூட வாங்க முடியவில்லையே...?

"இது வகுத்தமனக்கும் உண்மை. அதிக மக்கள் தொகை ஒரு காரணம் என்றால்,

சீனாவில் நம்மைவிட அதிக மக்கள் வசிக்கிறார்கள்; அவர்களால் பதக்கங்களை வாங்கிக் குவிக்க முடிகிறது. பயிற்சி வசதிகள் இல்லை என்று காரணம் சொன்னால், நம்மைவிட பெருநகரங்களில் நிகழும் பிளந்தங்கிய எதிரொத்தலாவால் கூட ஒரு பதக்கம் வெல்வ முடிகிறது. இதுதான் கடினம் என்று சரியாக எதைதான் நம்மால் குறிப்பிட்டு முடியவில்லை என்று காரணம் என்று அலசிக் கொண்டிருப்பதை விட, என்ன செய்ய வேண்டும் என்று திட்டமிட்டிருக்கையில் இறங்கினால், நம்மாலும் நிச்சயம் வெல்லக்கூடியது."

பேரும், புகழும் அங்கே செஸ் ஆட்டக் காரர்களுக்குக் கிடைக்கிறது."

ஒரு பயிற்சியாளரிடம் பயிற்சி பெறுவதற்குக் கம்ப்யூட்டர் மூலமாகப் பயிற்சி பெறுவதற்கும் என்ன வித்தியாசம்?

"தொழில்நுட்பத்தைப் பயிற்சிக்குப் பயன்படுத்தி, நிறைவான வளங்களைக் கொண்டது எத்தனைத்தனம். அதனால் பல கணம்கள் உண்டு. பன்னிரண்டு மக்களால் மூலக்களைக் கொடுத்து, வப்படித் தீர்வு என்று சொல்லும் அழகாகத் தீர்வு சொல்லி விடும். ஆனால், பிராக்டிக்கலான அடிப்படையைக் கொடுத்த கம்ப்யூட்டரால்

நல்லாறில் மட்டும் எப்படி சசப்பட்ட செஸ் சாம்பியன்கள் உருவாகிறார்கள்?

"1990களிலிருந்தே அங்கே செஸ் விளையாட்டுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் தரப்பட்டு வருகிறது. பயிற்சிக்கூடங்கள் செஸ் விளையாட்டை பாடத் திட்டத்தி் வேதியை சேர்த்திருக்கிறார்கள். அங்கே செஸ் வளங்களுக்கு அரசாங்கம் பேரும் ஆதரவு அளிக்கிறது. இதனால் மக்கள் மத்தியில் செஸ் ஆர்வம் அதிகமாக இருக்கிறது. உலக அளவில் செஸ் சாம்பியன்களை உருவாக்குவதற்கு அங்கே முக்கியத்துவம் கூடப்படுகிறது. இங்கே சிங்கேட் ஆட்டக்காரர்களுக்குக் கிடைக்கிற



முடியாது. பவிற்சிவாஜன் என்பது இயத்திரத் தனமாக இல்லாமல் ஓர் அணுபவம் வாய்ந்த மனிதரிடம் பவிற்சி பெறுவது. எனவே, கம்பீரப்பட்டரும் பவிற்சிவாஜரும் இணைந்து பவிற்சியளிப்பதுதான் சிறந்தது."

சென்னையிலிருந்து ஸ்பெயின் நாட்டுக்கு ஏன் இடம்பெயர்ந்தீர்கள்?

"பெரும்பாலான செல் போட்டிகள் துரோப்பாவிலும் அமெரிக்காவிலும்தான் நடைபெறுகின்றன. இத்தியாலிலிருந்து கொண்டு அடிக்கடி அங்கு சென்று வருவது சிறவமாக இருந்ததால், துரோப்பாவில் தங்க முடிவு செய்தேன். எதேச்சையாக ஒரு ஸ்பெயின் நாட்டு செல் ரகசத் தம்பதியரின் ரட்பு கிடைத்தது. அவர்கள் மூலமாக ஸ்பெயின் பற்றித் தெரிந்துகொண்டேன். அங்கேயே தங்குவது என்று முடிவு செய்தேன். அது ஓர் அழகான நாடு. அங்கே உலகமெங்குமிருந்து ஆண்டுக்கு ஐந்து கோடிக்கும் அதிகமான டூரிஸ்ட்கள் வருகிறார்கள். நல்ல கலையோடும் மக்கள் தன்றாகப் பழகு

கிறார்கள். நம்மை அத்தியற்களாகக் கருதுவதில்லை."

உங்கள் வெற்றியில் உங்கள் மனைவியின் பங்கு என்ன?

"அருணா வந்த பிறகு எனக்கு வாழ்க்கை நலியாகிவிட்டது. 'நீங்கள் செஸ்சில் கவனம் செலுத்துங்கள். மற்றவற்றை எல்லாம் நான் பார்த்துக்கொள் கிறேன்' என்று சொல்லிவிட்டார். எனவே, என்னுடைய வெற்றிகளுக்கு எல்லாம் அவர் பக்கபலமாக இருக்கிறார்."

உங்கள் வாழ்க்கை வரலாற்றை புத்தகமாக எழுதப் போவதாக அறிவித்து இரண்டு வருடமாகப் போகிறதே! எப்போது வெளி வரப்போகிறது?

"எழுதி ஆரம்பித்துவிட்டேன். ஆனால், இடைவீல் பவிற்சி, போட்டிகள், பயணம் என்று பிரிவாகிவிட்டதால் அந்த வேலை நின்றுவிட்டது. அதுவும்கூட ஒரு விதத்தில் தல்லது என்று நினைக்கிறேன். இந்த உலக சம்பியன்ஷிப் உள்ளிட்ட பல போட்டஸ்ட் தகவல்களும் புத்தகத்தில் சேர்த்துக்கொள்ள லாமிய்வையா? அடுத்த வருடத்தில் கண்டிப்பாக வெளியாகிவிடும்."

செல் ஆடத தேசத்தில்கூட குழிவர களும், வானங்களும், வீரர்களும் மண்டக்குள் புகுத்துகொண்டு ஏகத்துக்கு டென்ஷன் கொடுப்பார்களே! எப்படிச் சமாளிக்கிறீர்கள்?

"மனைதை எப்போதுமே அமைதியாக காவத்துக்கொள்ள முயற்சி செய்கிறேன். அவசியமானபோது மூக்கப் பவிற்சி செய்கிறேன். அவ்வப்போது தியானத்திலும் ஈடுபடுவதுண்டு. நிறைய இவை கேட்கிறேன், நான் திம்முக்குள் நுழைந்துவிட்டால் செல் ஆட்டத்தையே கத்தமாக மறந்துவிடுவேன்."

+ எஸ்.சந்திரமௌலி
அட்டை மற்றும் படங்கள்:
பூதநரி





மறைபாரதி

ரூ.400/- (திரைத் தாக்கம்)

வாழ்க்கை

சாந்தியை

ரூ.400/- (திரைத் தாக்கம்)

விரிப்பாற்றை

யாழ்ப்பாணம்

ரூ.220/- (முதல் பாகம்)

அதிர்ஷ்டம் இந்த அனுபவங்கள் (ரூ.145)

மற்றும் நடைகள், நாவல்கள், தனித் கட்டுரைகள், கேள்வி-பதில் நூல்கள்

எஸ். குருமூர்த்தி தன்னிர் கிட்டோ வளர்த்தோம்

ரூ.400/-

(முன்னு பாகங்கள் ரூ. 525/-)

35000 க்குப் பற்றி. நுழைக்காக்கோன். ஒரே நயிழ் நூல்

கி.வா.ஐ. தம்மீப் பழமொழிகள்

தொகுத்த

4 தொகுதிகள் - ரூ. 400/-

கி.வா.ஐ.பதில்கள் அபிராம் அந்தரத் விளக்கவுரை

(3 தொகுதிகள்) ரூ.150/-

4 தொகுதிகள் - ரூ. 400/-

கந்தரலங்காரச் சொற்பொழிவுகள்

(3 தொகுதிகள்) ரூ.725/-

வி.ஸ. காண்டேகர் கா.பி.பி. WWW ரூ. 220/-

மொழிப்பயர்த்த

- புயலும் படகும் • அமுதக் கெடடி • கருவிய மொட்டு • அரும்பு
- சூடு மனம் • கிரைசுசுவதம் • சுகம் எங்கே? • வெண் முகில்
- வெறும் கோயில் • கூட்டுக்கு வெளியே • கண்ணீர் • ஆஸ்திகள்
- சூடு துருவங்கள் • எரி நட்சத்திரம் • வாயு கண்ணிகை
- வி.ஸ. காண்டேகர் கதைகள் - நான்கு தொகுதிகள்

தன்வந்திரி. கைராசிக்காரர்-என்றெல்லாம் புகழப்பெற்ற

Dr. எஸ். கெதீசன் டாக்டர் சொல்கிறார்

MBBS நோய்கள் அவற்றின் காரணங்கள், சிகிச்சை

முறைகள் ஆகியவற்றை கேள்வி-பதில் மூலம் விளக்கும் புத்தகம் ரூ. 90/-

(நாற்றாண்ட கண்டி. முதல் புத்தக திறவுகோல்)

ப.என். 244. ராமகிருஷ்ணா மாடம் சேவை, த.வ.என்.017.

மலையப்பூர், பச்சை 000 004 - டிதா.பி. 24 04 13 14

e mail. srinivasan@alliancebook.com - www.alliancebook.com



சென்னை

இன்பம் பொங்கும்

இன்பம்... ஆரம்பம்... ஆரம்பம்... ஆரம்பம்... ஆரம்பம்...

உற்சாகத்துக்கு...



ரஜினி ரூட்!

கியக்குநர்
எஸ்.பி.முத்துராமன்
எழுதும் ரஜினியின்
உள்ளும் புறமும்
குறிக்க
உற்சாகத் தொடர்

உற்சாகத்துக்கு...



**ஆமிரத்தில்
ஒருவன்!!**

சேவாலயா முரளிதரன்
செதுக்கும் கிளைஞர்
முன்னேற்றத்
தொடர்!

இன்பம்... ஆரம்பம்... ஆரம்பம்... ஆரம்பம்... ஆரம்பம்...

இது மட்டுமா?

★ வாசகர்களின் மின்னல்
கதைகள்..

★ தூறல்
கவிதைகள்...

தீபாவளிச் சிறப்பிதழ்!

ஆரம்பம்... ஆரம்பம்...ஆரம்பம்... ஆரம்பம்... ஆரம்பம்...

**‘ஏலேம்’
கிராமசாமியின்
மண் மணம் கமழும்
‘கிராமத்து
ஆட்டோகிராம’!**

ஆரம்பம்... ஆரம்பம்...ஆரம்பம்... ஆரம்பம்... ஆரம்பம்...

★இடி கார்ப்பஸ்...

எல்லாம் இன்பமயம்!



தொழங்கி விழும் நம்பிக்கை!

கல்கி



2007 நவம்பர் 4
 சவ்வூதி ஐப்பசி 18
 மலர் : 86
 இதழ் : 14

தமிழ்த்திரு
 நாடுதன்னைப் பெற்ற
 தாயென்று குக்கிடி
 பாப்பா - பாசுதிரை.

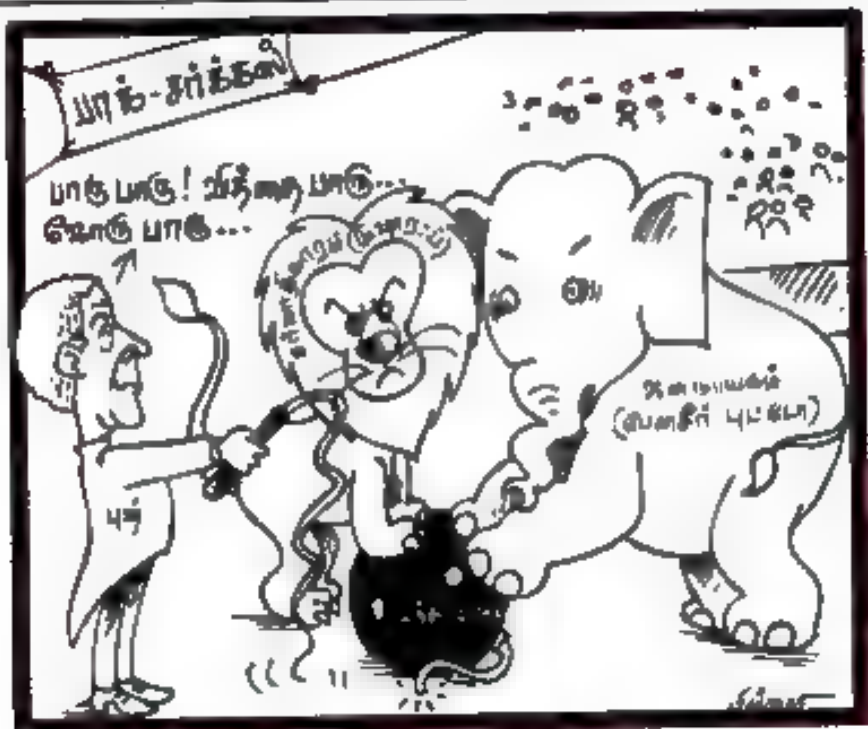
கேசல உக்கடம் பருதியில் குடிசை மாற்று வாரியக் குடியிருப்புகள் இடிந்து விழுந்து பதினமூன்று உயிர்களைப் பலிவெண்டது பரிதாபம் மட்டுமல்ல; நமக்கு மிஸ்பெரிய அவமானமும் கூட. எங்கு பார்த்தாலும் தனிக் பல மாடிக் கட்டடங்கள் எழுத்த வண்ணம் இருக்க, நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சி ஒன்பது சதவிகிதத்தை எட்டியிருக்க... எளிய மக்கள் வாழ்க்கையில் மட்டும் இன்னும் விடிபல் தோன்றாமலே இருக்கிறது. இதுபோன்ற விபத்துகள் திகழும்போது அரசு வாரியங்கள் பேசில் உள்ள நம்பிக்கையும் தொழங்கி விழுகிறது.

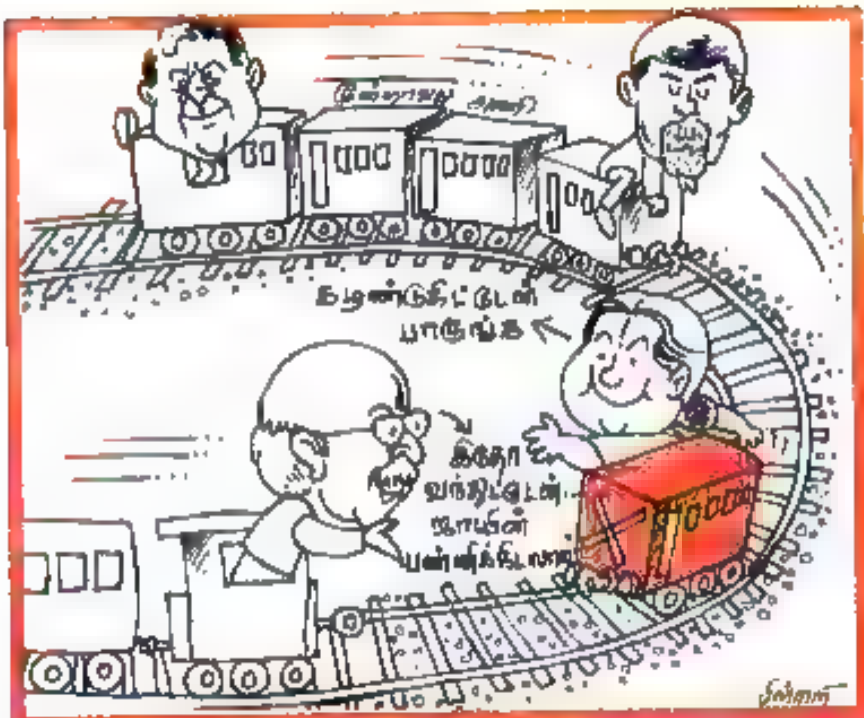
இறந்துபோனவர்களின் குடும்பங்களுக்கு இரண்டு இலட்சம் ரூபாயும் கையலுற்ற பலருக்குத் தலா 25,000 ரூபாயும் தட்டிட்டு அறிவித்துள்ளார் முதல்வர். தற்காலிகமாக அவசர செலவுகளுக்கு இத்தொகை உதவும். ஆனால், போன உயிர்கள் மீள மாட்டா. பெற்றோரிய அந்த மனித வளம், ஜீவ சக்தி, வடிவடைய அலட்சியப் போக்குக்குப் பலியாகியிருக்கிறது.

குடிசைக்கு மாற்றாகக் கட்டத் தரப்படும் குடியிருப்பு, குடிசையைக் கட்டினும் மோசமாக இருப்பதில் என்ன பயன்?!

குடிசை வீட்டைப் பராமரித்துக் கீற்று மாற்றுவது எளிய மக்களுக்குக் கட்டுப்படியாகிற விஷயம். கல் கட்டடங் களைப் பாதுகாத்துப் பராமரிக்கும் செலவு அவர்களுக்குப் பெருஞ்சுமை.

இவ்வாறிருக்க, குடிசை மாற்று வாரியக் குடியிருப்புகளின் பராமரிப்பை அரசு அலட்சியப்படுத்துவதுடன் அக்கட்டடங்





களைச் சிறந்த முறையில் கட்டுவதும் இல்லை. இந்தக் கட்டட கண்ணாடிகளில் ஏசப்பட்ட இலஞ்ச-ஊழல் புகுந்து விளையாடுகிறது! சீமெண்டும் கான்கிரீட்டும் கொண்டு கட்டப்படும் கட்டடங்கள் ஐம்பது அறுபது ஆண்டுகளாவது நீடிக்க வேண்டும். ஆனால், பெரும்பாலான குடிசை மாற்று வாரியக் கட்டடங்கள் பத்துப் பதினைந்து ஆண்டுகளிலேயே பல்லினிக்க ஆரம்பித்துவிடுகின்றன: ஒரு பலத்த மழை பெய்தால் விழுந்து நொறுங்கிவிடுகின்றன.

கோவை விபத்துக்குப் பிறகு ஏராளமான குடிசை மாற்று வாரியக் கட்டடங்களை இடித்துவிட்டுப் புதிய கட்டடங்கள் எழுப்பத் திட்டமிடப்படுகிறது. இதனால், ஒரே காரியத்துக்கு வரிப்பணம் மும்மடங்கு செலவாகிறது என்பதோடு, மறுபடியும் இலஞ்ச ஊழல் விளையாடவே வழி வகுக்கப்படுகிறது.

மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகள் உணவு, உடை, உறைவிடம். இவற்றை அவனே தேடிக்கொள்வதுதான் கௌரவம்; அழகும் கூட. அற்றாளன் சூழலை உருவாக்குவதுதான் அரசின் பொறுப்பும் கடமையும் ஆகுமேயொழிய, இந்த மூன்றையும் வேறு பலவற்றையும் அவனுக்கு இலவசமாகத் தூக்கித் தருவது அல்ல!

அவ்வாறு தர முற்படுகிறபோது, ஒரு சிலருக்கு மட்டுமே அவை கிடைக்கின்றன. மற்றவர்கள் குடிசைகளிலேயேதான் வாழ்கிறார்கள். கழிப்பறை, குளியலறை வசதிகள்கூட இவர்களுக்குப் போதுமான அளவில் இல்லை. இருக்கும் ஒரு சிலவற்றிலோ ககாதரமே இல்லை.

கிராமங்களில் பிளம்புபுக்கே வழியின்றி மக்கள் நகரங்கள் நோக்கி இடம் பெயர்வதால்தான் சேரிகள் உருவாகின்றன. அவ்வாறு அவர்கள் இடம் பெயர்வதற்கான அவசியம் ஏற்படாமல், கிராம வளத்திலும் கிராமப் பொருளாதாரத்தின் மீதும் அரசு கவனம் திருப்பி, அங்கே வாழும் மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்த முற்பட வேண்டும்.

அரசுப் பொறுப்பில் உள்ளவர்களிடம் துல்லியமும் நேர்மையும் தென்கைநோக்கும் இல்லாதவரையில் உக்கடம் விபத்து போன்ற துயரங்கள் தொடரவே செய்யும். ●

இவ்வீரர் இவ்வீரர் இல்லை!

உற்சாகத்தில் இருக்கிறார் டைரக்டர் தமிழ்வாணன். தீபாவளிக்கு வெளிவர விரும்பும் இவரது 'மச்சக்காரன்' மிகுந்த எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

"நடிகர் ஜீவன் இதுவரை நடிகை படங்கள் வில்லத்தனம் சுவர்த்த ஹீரோவரத்தான் பண்ணியிருக்காரு. ஆனால், 'மச்சக்காரன்'ல ஹீரோவாலே வர்றாரு. ரசிகர்களை அவரை எப்படி ஏத்துக்கப் போறாங்கன்னு ஒரு கேள்வி இருக்கு. அந்தக் கேள்விக்குறிய ஆச்சர்யக்குறியா மாத்தப்போற வித்தை யைத்தான் நீங்க ஸ்கீனல் பார்க்கப் போறீங்க" என்கிறார் தமிழ்வாணன்.

'உங்களின் முந்தைய படமான கள்வனின் காதலி சரியாப் போகணியே...' என்றால், "ரசிகர்களை நடித்துடிப்பைச் சரியா கணிக்கத் தெரிந்த ஒருத்தர் இனிமே பொறந்தாத்தான் உண்டு. அந்த விதத்துவ

பார்க்கும்பொது எல்லா விஷயத்துவ இருந்தும் பாடம் கத்துக்கறவாத்தான் நான் பெருசா நினைக்கிறேன்" என்கிறார்.

"மச்சக்காரன் பட டைட்டில்லையே ஒரு மாதிரி வாசம் வீசுதே" என்று நாம் முடிப்பதற்குள் பாய்ந்து வருகிறது பதில்.

"அதிர்ஷ்டக்காரனை நாம் பொதுவா மச்சக்காரன்னுதான் சொல்லுவோம். அந்த அர்த்தத்துவதான் பேர் வெச்சிருக்கேன். மத்தபடி ஆபாசம், அருவருப்பு ஏதுக்கும் இங்க இடம் இல்லை. வாழ்க்கையை அதிர்ஷ்டமே இல்லாத ஒருத்தனுக்கு. அதிர்ஷ்டமே வாழ்க்கையா வாங்கப்பெற்ற ஒரு பொண்ணு டைட்டை எப்படி யிருக்கும்ங்கறவாத்தான் சராசரி ரசிகனுக்கும் பிடிக்கிற மாதிரி ரசனையோடு சொல்லியிருக்கேன்" என்று விளக்கம் கொடுத்தவர், ஜீவன் நடிப்பு குறித்தும் சிலாகித்துப் பேசினார்.

"ஜீவன் ஓர் அற்புதமான நடிகர். இந்தப் படத்துல அவர் பெர்பாபாமென்ஸ் பார்த்து அரண்டு போயிட்டேன். இயக்குநர்களின் நடிக்கன்னு சொன்னாக்கூட பொருத்தமாதான் இருக்கும். இதுல அவர் அவராவே இல்லை; அதுக்கும் மேல. கதாநாயகி காம் னானவையும் குறைச்ச மதிப்பிட முடியாது. எந்த டைப் பாத்திரத்துக்கும் சரியாப் பொருத் துறாங்க. முக்கியமா சொல்ல வேண்டிய நபர் யுவன் சங்கராஜா. சும்மா மிரட்டி யிருக்கார். இந்த ஆண்டின் சூப்பர் பிஸ்டி க்ஸ் ஒண்ணா வசம் வரப்போது பாருங்க."

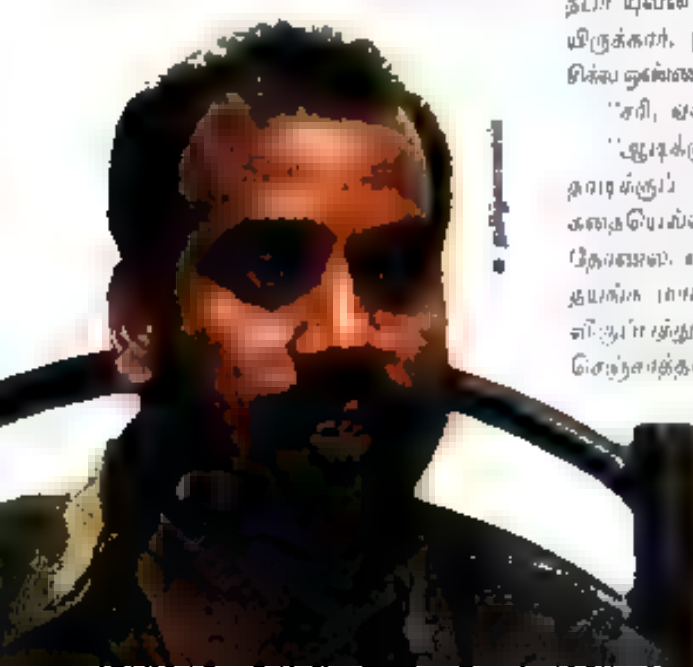
"சரி, ஏன் எப்பவும் தாடி?"

"ஆடிக்குப் பின்னாடி ஆவணி, என் தாடிக்குப் பின்னாடி ஒரு தாவணிங்கற கதைபெயர்லான் இல்ல. கம்மா, எடுக்கத் தேவலை. எனக்கே பிடிக்காதப்ப எடுக்கத் தயங்க மாட்டேன். எதுலயும் நம்போட எதிர்பார்த்துக்கு முன்னாலெம் கொடுத்து செஞ்சாத்தான் வாழ்க்கை கவரஸ்யவரா இருக்கும்" என்று நிரிக் கொர் தமிழ்வாணன்.

- மதுமிதா

படம் :

பொன்னாச்சி கத்தரம்



A woman with dark hair and a bindi is wearing a blue and white striped saree with a gold border. She is looking towards the camera with a slight smile. The background is a soft, out-of-focus landscape.

Kamman Sells
SINCE 1955

Only @ Panagal Park

Now &
Forever.

(44) 4332-0011

Nr 1 12 Nandeshwaram Road, T.Nagar, Chennai - 600017. Ph: 24343544/372713757

**நாம் காதலிக்கும்
பெண் சொல்வதும்
செய்வதும்
எப்போதும்
சரியாகவே
இருக்கும்!**

-ஆல்பிரெட் ஜூஸ்ஸே

“இதான்... உன் முடிவா?” - கேட்
ஹெரிலேயே கதிரேஷனுக்கு அழகாக வரும்
மோலிருந்தது. அழக்கூடாது... இவள்
முன்னால் அழுவது அசிங்கம்
- கதிர் மூகம் திருப்பி,
எங்கோ வெறித்து
உன் னு க் கு ள்
தன்னை அடக்கிக்
கொண்டான்.
அ வ னி ட
மிருந்து எந்தப்
பதிலும் வர
வில்லை. இயல்
பாகத் திரும்பி
அழுத்த மாய்
அவளைப் பார்த்
தான்.

கல்பனா, இவன்
கேட்டது கூதில் விழா
தூபபாஸ கடவை வெறித்
தபடி உட்கார்ந்திருந்தான்.

ஒரு கணம் மெளனமாக அவ
ளைப் பார்த்திருந்துவிட்டு...

“சொல்லு கல்பனா, இதுதான் உன்
முடிவா?”

விருட்டென திரும்பிப் பார்த்தான்.

“என்னை ஏன் இப்படி சித்தவதை
பண்ணிக் கதிர்?”

“கல்பனா நான்...” தடுத்து...

“இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு இப்படி



பார்க்க பார்த்துக்கிடும், பீச்சு பேசிக்
கிடும் இருக்கிறது” இந்தக் களவு,
கவிதை... எல்லாம் கொஞ்சம் கொஞ்சமா
அலுத்துக்கிட்டு வருது கதிர்!”

“நம்ம காதலம்கூடவா கல்பனா?”

“பீளீஸ் கதிர் புரிஞ்சிக்கொங்க! என்
வால் சமாளிக்க முடியலே. மூத்த தங்கச்சி
காவேஜ் முடிச்சி வேலைக்குப் போக
ஆரம்பிச்சிட்டா. கண்ணாடி முன்னால

ஆர்.எஸ்.பாலமுருகன்

தின்று சினிமா பாட்டா பாடுறா. அந்தனை
யும் காதல் பாட்டு.

நான் நகர்த்து அவளுக்கு வழிவிட
வேண்டிய நேரம் வந்தாக்க. இதுக்கு
மேலேயும் வீடு கேட்குற கேள்விக்கு நான்
மெனனமா இருந்தா... எல்லாருக்குமே
அசிங்கமாகிடும் கதிர்!"

"கல்பனா... ஆஸ்கார் ஃபிரிம்ஸ்ஸ
கதை சொல்லியிருக்கேன். கண்டிப்பா
அது ஒ.கே. ஆயிடும். படம் புறது
பொடுற அன்னிக்கு உன் வீட்டுல
வந்து பேசுறேன். எனக்கு நம்பிக்கை
யிருக்கு கல்பனா! இன்னும் கொஞ்ச
நான்... எனக்காக... ப்ளீஸ்!"

"கொஞ்ச நான்... கொஞ்ச
நான்று இன்னும் எத்தனை கொஞ்ச
நான் கதிர்? நாம காதலிக்க

காதல் பொன்மொழிக் கதை - 14

காற்று சுழன்றுடித்து கடற்கரை மணலை
மேலே தெறித்தது. நான்கு மணிக்கு
வெயில் காணாமல் போய், நிமர் மழை
வரும் போலிருந்தது.

கல்பனாவை கதிர் முதல் நடவை
சந்தித்தது ஒரு மழை நாளில்தான்! ஆனால்,
அன்று பெய்தது செயற்கை மழை. நாலா
பக்கமிருந்தும் வானிலில் தண்ணீர் பீச்சி
படிக்க, ஹிரோவும் ஹிரோவினும் நனைந்த
படியே ஆடுவின்ற சினிமா மழை. ஹிரோ
வினுடன் ஆடிய ஆறு பெண்களில் கல்ப
னாவும் ஒருத்தி. அவளை கதிர் பார்த்த
நிமிஷத்தில் சினிமாக்களில் வருவது
போல கடலவைகள், பறவைகள், மரங்கள்

கல்பனா... கதிர்...

காதல்!

ஆரம்பிக்க விட்டத்தட்ட ஆறு
வருஷம் முடியப்போகது. அன்
னையிலே இருந்து இதைத்தான்
கொல்லிக்கிட்டு இருக்கேய்க!

வந்த மாப்பிள்ளை எல்லாத்தைவும்
ஏதேதோ காரணம் சொல்லி, நட்புக்
கழிச்சிட்டேன். இதுக்கு மேல காரணங்கள்
தேட எனக்குத் தெம்பு இல்லை கதிர்!" -
என்றவன்... கதிரின் சோகமுகம் கண்டு
சற்றுக் கணிலாக "நான் உங்களைக் குறை
சொல்லுவே! இதான் உதார்த்தம்னு சொல்
றேன். என் நிலைமையிலே இருந்து
யோசிக்கப் பாருங்க. உங்களுக்கே புரியும்."

இனி பேச ஒன்றும் இல்லை என்பது
போய் முகம் திருப்பிக் கடல் வெறிக்கத்
தொடங்கினான் கல்பனா.

திடீரென எங்கிருந்தோ கிளம்பிய

ஃப்ரீஸ் ஆவி நிற்கவில்லை. இயல்பாகவே
இருத்தன. ஒரு அசிஸ்டென்ட் டைரக்ட்
ருக்கும், குரூப் டான்ஸருக்குமான இயல்
பிலேயே அந்தச் சந்திப்பும் நிகழ்ந்து முடித்
து.

அடுத்த சந்திப்பு நிகழ்த்தது ஒரு பொன்
மானவப் பொழுதில்! கதிர், தன் நண்பன்
குமாஸாரி பார்க்க தஸ்தபுரத்தில் இருக்கும்
அவன் குழுக்குப் போனபோது, அந்த
குழியின் ஹீரோவான வாலில் எதட்டி
அணித்த கல்பனா, காய்நறி வண்டியில்
பேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

இவனைக் கண்டதும் புன்னகைத்து,
"என்னங்க! குமாஸாரி பார்க்க வந்தீங்
கனா?" என்றான்.

"ஆமாம்! இதான், உங்க வீடா?"

"ம்!" என்றான். ஆனால், அழகான... ம்!"

நாற்றுக்கு நூறு!

சுன் ம.வி.யின் மிக முக்கிய நிகழ்ச்சிகளில் ஒன்றாக மாற்றியிருக்கிறது 'மஸ்தானா மஸ்தானா' சின்னத்தினரக் கலைஞர்களின் நடன நிகழ்ச்சி. இதில் நடுவராகக் கலந்துகொண்டிருக்கும் நடிகை மீனா, இந்த நிகழ்ச்சி பற்றிக் கூறும்போது, "நான் இதுவரை எத்தனையோ நடனம் நோட்பாள விஷயங்களில் பங்கேற்றிருக்கிறேன். ஆனால் 'மஸ்தானா' மாதிரி ஒரு கலகல காண்பெட்ட கொண்டனத இப்போதுதான் பார்க்கிறேன். அடித்துக் கொள்ளாமல், அழாமல் ஒரு வருக்கொருவர் வெற்றி. தோல்விகளை ஸ்போன்டியாக எடுத்துக் கொள்ளும் கலைஞர்களைப் பார்த்து பிரமித்து விட்டேன். மிக வினாவில் தமிழ் தெரனலக்காட்சிகளிலேயே நம்மர் ஒன் நடன நிகழ்ச்சி எனக் 'மஸ்தானா' பெயர் வரங்கப்பேய் வதில் சிறிதும் ஐயமில்லை" என்றார். இன்னொரு நடுவரான தருண் குமார், "மீனா சொல்வது நாற்றுக்கு நூறு உண்மை" என்பது.

- கலை

பாரம் மொத்தமும் என் தோல்வோ எனக்கு டான்ஸ் ஆடத் தெரியும். கவிதை எழுத வரும். ப்ளஸ் - 10 படிச்சிருக்கேன். கம்ப்யூட்டர், டைப்ரைட்டிங் தெரியும். என்னோட இத்தனை தகுதிகளிலே உடனடியாக எனக்கு ஒரு வருமானத்துக்கு வழி ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது, என் டான்ஸ்

திறமைதான்! அப்பாவோட ஃப்ரெண்ட் ஒருத்தர் மூலமாகவா மாஸ்டர்டிட்டே சேர்ந்தேன். என் வாழ்க்கையிலே செகண்ட் ஆர்ப் ஆரம்பம்!" - மெர்க்குரி விளக்குகள் ஒளிர... ஒரு தேவதை போல் பேசிக்கொண்டே துணை வந்த கல்பனாவை கதிருக்கு மிகவும் பிடித்துப் போயிற்று.

கதிர் மனதில் காதல் விதை விழுந்தது மூன்றாவது சந்திப்பில்தான்! அது. அசோகமித்ரன் சிறுகதை நூல் வெளியீட்டு விழா. இயல்பாகவே இது போன்ற விஷயங்களில் ஆர்வம் கொண்ட கதிர், அந்த வெளியீட்டு விழாவுக்கும் சென்றிருந்தான். ஆச்சரியமாய்

அங்கு கல்பனாவும் வந்திருந்தாள்! விழா முடித்து, பௌரம்பேட்டை சிக்னல் நோக்கி நடந்தார்கள்.

"நம்பவே முடியலே கல்பனா! அமாவாசைக்கும், அப்துல் காதிருக்கும் இருக்குற சம்பந்தம் மாதிரி ஒரு சினிமா டான்ஸருக்கும், அசோகமித்ரனுக்கும் இருக்குற சம்பந்தம். ரொம்ப விசித்திரமா இருக்கு. எப்படி இது?"

"படிப்புதான் சம்பந்தம் கதிர்! அப்பா சைதாப் பேட்டை கார்ப்பரேஷன் ஸ்கூல் தமிழ் வந்தியார். அவரோட வருமானத்தை வெச்சுக்கிட்டு, எங்களுக்குப் பெரிய அன்பு வசதியான வாழ்க்கையை அளமச்சுக் கொடுக்க முடியலையே தவிர. ஆட்டம், பாட்டம், கொண்டாட்டம்னு நான் எங்களை வளர்த்தார். வாழ்க்கையிலே எல்லாத்தையும் தெரிஞ்சிக்கணும்னு சொல்லிச் சொல்லி என் ரசனைகளை வளர்த்தார்!

சந்தோஷமா ப்ளஸ் - 10 முடிச்சேன். அடுத்தது என்ன படிக்கலாம்னு ஆர்வமா யோசிச்சிட்டு இருக்குறப்போ... தமிழ் சினிமா இன்டர்வெல் சீஸ் மாதிரி என் வாழ்க்கையிலேயும் ஒரு 'திடிக்' திருப்பம்! அப்பாவுக்கு பேரவாளில் அட்டாக். நான் திகைக்கப் போய் நிள்ள நிமிஷம் அது.

"என்னை நானே திட்டிக்கிட்டு... எனக்குள்ளேயே அழுதுக்கிட்டு, ரோடு ஏறினதும் கண்ணைத் துடைச்சிட்டு பஸ் ஏறிடுவேன்!"

அடுத்தடுத்த சந்திப்புகளில் காதலனை பூமி கிளர்ந்து, செடியாய் முளைத்து வெளிவந்தது. இளை துளிர்ந்து பூ பூக்கது. இருப்பினும், வாய்விட்டு காதனைப் பரிசுத் தயக்கமாக இருந்தது. 'ஐ லவ் யூ' என்கிற மூன்று வார்த்தைகளில் முழுக்க மனைவச் சொல்லிவிட முடியுமா எனத் தலித்தான். இதே தலிப்பு கல்பனாவுக்கும் இருந்திருக்க வேண்டும். இருவரும் சொல்லிக்கொள்ளவே இல்லை! ஆனால், பரஸ்பரம் காதனை உணர்விற - உணர்ந்து கின்ற சத்தர்ப்பமும் ஒரு மலர்விற இயல்பில் வாய்த்தது.

கதிர் இயக்கியிருந்த குறும்படம் ஒன்று ஃபிலிம் சேம்பரில் திரையிடப் பட்டது. அன்று திரையிடப்பட்ட எட்டுப் படங்களில் அவன் படத்துக்கு அதிகக் கைதட்டல்களும், பாராட்டுகளும் கிடைத் தன. இயக்குனர் பாலுமகேந்திரா மேடையில்கட்டி அனைத்துக்கொண்டார். அவ் னைய பின்னிரவில் குமார் ருனம் ஒட்டிய வில்தாரமான மொட்டை மாடியின் மெல்லிய நிலா வெளிச்சத்தில் கல்பனா மெனமாய் தின்றிருந்தான், கூடவே கதிர்.

குறுகுறுத்த பார்வைபுடன்... "என்ன கல்பனா... நீ ஒன்னுமே சொல்லவே படம் பிடிக்கலியா?" என்றவனின் அருகில் வந்து, அவன் கைகளை அழுத்தமாகப் பிடித்துக்கொண்டான்.

அன்று கைப்பிடித்த காதல், காலம் முழுக்கத் தொடரும் என கதிர் நம்பினான். ஆனால்... இதோ, கைவசத்து விடை பெறுகிறான் கல்பனா!

பேச்சற்று யோசனையில் அமர்ந்திருந் தவனை ஆழமாக நேரக்கினான். "கதிர், இது நான் விரும்பி எடுத்த முடிவு இல்லேன்னு உங்களுக்கே நல்லா தெரியும். என்னோட கல்யாணம், அப்பா வேட வைத்திய செவவு, தம்பி, தங்கச் சிங்க எதிர்காலம்... இதெல்லாம் மட்டு மில்லே, 'இப்பவே வா, ஏதாவது ஒரு கோயில்ல வெச்சி தாலி கட்டி, உன்னை மனைவியாக்கிக்கிறேன்'னு சொல்ல முடி யாத உங்க தயக்கம், மெனமும் கூட

காரணம் தான். இப்ப ரெடின்னு நீங்க சொல் லுங்க... அப்பா ஆசீர்வாதத்தோட வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கலாம்."

"கல்பனா..." - எனத் தயங்க...

"தெரியும் கதிர் உங்களாலே முடியாது. என்னைக் காரணம் காட்டி உங்க கனவை நாசமாக்க நான் விரும்பவே. நீங்க ஜெயித் தனும; படம் பண்ணினும்! அதுக்கு நான் இப்ப இடைஞ்சல். உங்களை ரெண்டுங் கெட்டானா அல்லா லிட்டூக்கிட்டிருக் கேன். போதும் கதிர். இந்த நிமிஷம் வலிச் சாலும் இந்தப் பிரிவுதான் நல்லது. உங் களுக்கு... எனக்கு... என் குடும்பத்துக்கு... எல்லாத்துக்கும்!" - சலனமற்று இருந்தான் கதிர்.

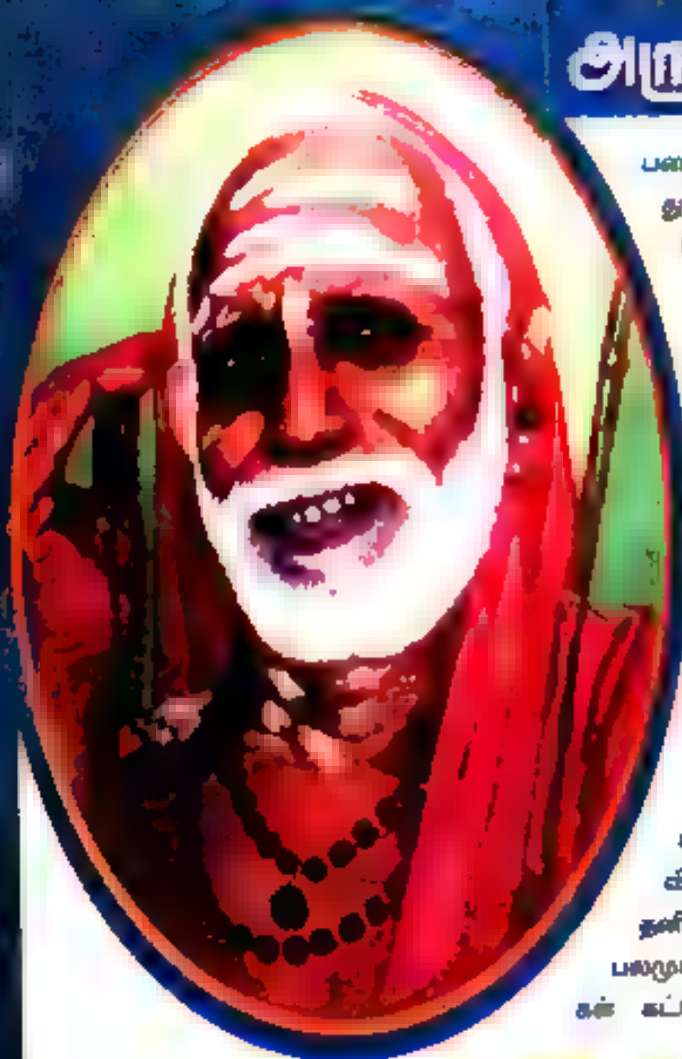
"எல்லாம் கொஞ்ச நாளைக்குத்தான்! மறக்க முடியாம மனசு மருகித் தலிக்கும் தான். பிரிவு பேரவஸ்தையால் இருக் கும்தான். விலகி நடக்க ஆரம்பிச்சிட்டா அவங்க அவங்களுக்குன்னு ஏற்படுற சோகங்கள், போராட்டங்கள், பிரச்சனைகள்லே இந்தப் பிரிவு வேதனை எந்த இடைஞ்சலும் பண்ணாம மனசோட அடி யாழ்த்துவ அமிழ்த்து போயிடும்" என்ற வன், ஒரு கணம் மெனமமாகப் பார்த்தான். "நான் கிளம்புறேன் கதிர்" - மணல் உதறி எழுத்தான்.

"இரு கல்பனா... பஸ் ஸ்டாப் வரைக் கும் நானும் வரேன்"

"வேணாம் கதிர் தனியா நடக்கணும் போலிருக்கு. என்னை நாளை நிட்டிக் கிட்டு... எங்களுள்ளேயே அழுதுக்கிட்டு, ரோடு ஏறிவதும் கண்ணாத்த துடைச்சிட்டு பஸ் ஏறிடுவேன். நீங்க வந்தா அது முடி யாது" கூர்ந்து கழன்றடிக்க கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

அவன் மனைவில் கால் புனதய நடந்து, விலகி... விலகி... புன்னியாகி ரோட்டில் ஏறுகின்ற வரையில் கண்ணீர் நிரம்பப் பார்த்தவாறு இருந்தான் கதிர். "சடசட" வென மனமு தொடங்கியது.





படைத்தவர்கள் பலத்தை
துஷ்பிரயோகம் செய்யும்
போது அதைக்கண்டு
பயப்படுவதும், அதே
போல் தங்கள் பலத்
தைத் துஷ்பிரயோகம்
செய்து பலனீனர்களைப்
பயமுறுத்துவதும் தேசத்
துக்கு நல்லதல்ல.
மக்களின் இந்தப் பல
னீனம் அரசாங்கத்திலும்
தானே பிரதிபலிக்கிறது.
மறுபடி நாம் இந்தத்
தேசத்தில் பயமில்லாத
பிரஜைகளாகத் தலையை
திரித்தி நடக்க வேண்டு
மானால், அடித் தர்மத்தை
விருத்தி செய்ய வேண்டும்.
தனி மனிதர்கள் உறுதியும் ஆத்ம
பலமும் கொண்டிருப்பது, அவர்
கள் கட்டுப்பாட்டுடன் ஒன்றுகூடி

தானாக உயரும்!

பலனீனர்களைப் பயமுறுத்தி இம்மை
முறையால் பணிய வைக்கிற போக்கு
நல்லதல்ல. இந்த மாதிரி செய்
கிற உண்ணாவிரதம், கொடும்பாவிச்
சொளுத்தல், கிளர்ச்சி போன்றவை
உண்மையில் இவற்றைச் செய்கிறவர்
களின் பலனீனத்தைத்தான் காட்டுகிறது.
தங்களுடைய இலட்சியத்திலுள்ள சத்
தியத்தின் சக்தியில் நம்பிக்கை இல்லாத
தால்தான் இத்தகைய நடவடிக்கைகளை
எடுக்கிறார்கள். பெரும்பான்மை பலம்

ஐக்கியமாக உழைப்பது, தீமையையும்
அடக்குமுறையையும் காண்டு அஞ்சாத
தெஞ்சுறுதியுடன் போராடுவது போன்றவை
இத்தத் தர்மத்தில் அடக்கம். உல
கப் பாதுகாப்பு ஒன்றே இலட்சியமாகக்
கொண்டு இத்தத் தர்மத்தை நடத்திக்
கொண்டால் நாட்டின் ஒழுக்கம் மிக
உயர்ந்த நிலை அடையும். அரசாங்கத்தின்
தாரமும் தானாகவே உயரும்.

- ஐக்கிற்கு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேத்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்



உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, மேனிப் பராமரிப்பில்
எளித்தால் நம்பகமான சோப் என்று சொன்னதோட்டு பெயர்
பெற்றுள்ளது. எளித்தால் சோப் மேனியின் எழிலை
மேம்படுத்துகிறது. இதன் ஒப்பற்ற நறுமணம் நான் மூலவழிப்
நீடித்து உலகமே பற்றுரைவுடன் மயங்கும். எனவே
எளித்தால் பல தலைமுறைகளாக விகாசமான
வாழ்க்கைகளாக உருவாகியதில் ஆர்ஜியமில்லை.



மேனிப் பராமரிப்பு எளித்தால்



தூண்களில் நிறத்து ரத்ததானம்.
ஒவ்வொரு சராசரி மனித உடலிலும் குறைந்தபட்சம் ஐந்து லிட்டர் ரத்தம் இருக்கிறது. ரத்த தானம் கொடுப்பவர் களிடமிருந்து உடல் எடை எவ்வளவு இருந்தாலும் அதிகபட்சமாக அரை லிட்டருக்கு (500 எம்.எல்.) மேல் எடுக்க மாட்டார்கள். ஒரு மிலோ ரத்தம் எடைக்கு 10 எம்.எல். என்ற கணக்கும் உண்டு.

● ஆண்டியயாடிக் மாத்திரைகள் தொடர் சியாகச் சாப்பிடுபவர்கள், சர்க்கரை நோயாளிகள், கருவுற்ற தாய்மார்கள், பெரிய அறுவை சிகிச்சை செய்துகொண்டவர்கள், குடிப்பழக்கம் உள்ளவர்கள் ரத்ததானம் செய்யக்கூடாது. ரத்த அழுத்தம் உள்ளவர்கள், ரத்தம் கொடுப்பதற்கு முன்பு பரிசோதித்து, டாக்டரின் சம்மதத்துக்குப் பிறகே கொடுக்க வேண்டும்.

● உங்கள் ரத்தத்தை எடுத்த பிறகு உடனே நோயாளிக்குப் பயன்படுத்தக் கொடுத்துவிட மாட்டார்கள். உங்களுக்கு ஹெச்.ஐ.வி பாஸ்டியும் ஆக இருக்கிறதா என்று ஒன்றுக்கு இரண்டுமுறை சோதனை செய்து பார்ப்பார்கள். இது தவிர

தேர்ப்பாட்டில் 15 மீற்றும் சி கிருமிகள், சிபில்ஸ் நோய், மலேரியா போன்றவை ஏன் இருக்கிறதா என்று சோதனை செய்துவிட்டு, ரத்தத்தை நோயாளிகளுக்குக் கொடுப்பார்கள்.

● இந்த வகையில் ரத்ததானம் என்பது உடலுக்கு ஒரு மின். சோதனையாகவும் அமைகிறது. உயர்வன் கிளப், ரத்த வங்கி, ஜீவன் ரத்த வங்கி ஆகியவை, ரத்தத்தில் துணையாகக் இருக்கும் பகுதிகளில் சம்பந்தப்பட்ட நோயாளிகளுக்குத் தகவல் கொடுக்கின்றன.

● மாற்று உறுப்புகளைப் பொருத்தும் போது, நோயாளிக்கு நெருங்கிய உறவினர்கள் ரத்ததானம் செய்வாமல் இருப்பது நல்லது. காரணம் மரபு ரீதியாக வரும் நோய்க் கிருமிகள், மாற்றாக எவக்கும் உறுப்புகளைத் தாக்கும் ஆபத்து உண்டு.

● 18 வயதுக்கு மேல்
விவரம் வரை

ரத்தம் கொடுத்தால்

ரத்ததானம்
என்பது
நமது
விடலுக்கு
ஒரு மினி
சோதனையாகவும்
அமைகிறது!



உள்ளவர்கள், ரயில் உடவ்தவமும், ஐ
இலோ கிராம் எடைபும் இருப்பவர்கள்
மூன்று மாதங்களுக்கு ஒருமுறை ரத்த
தானம் செய்யலாம். பெண்கள் என்றால்
நான்கு மாதங்களுக்கு ஒருமுறை
கொடுக்கலாம். ரத்தம் எடுக்க அதிக
பட்சம் இருபது நிமிடங்கள்தான் ஆகும்.

● ரத்ததானம் செய்யும் முன்னர் உடலில்
ஹீமோகுளோபின் அளவைச்
சோதிப்பார்கள். குறிப்பிட்ட
அளவுக்கு மிகக்
குறைவாக

● திரவமான ரத்தத்தில் திடப் பொருட்
களும் உண்டு. அதில் மிதக்கும் சிவப்பு
அணுக்கள், ப்ளேட்லெட்ஸ் ஆகியவை
திடப் பொருட்கள், ப்ளாஸ்மா என்பது
மீதுமுண்ட திரவப் பகுதி. இவற்றைத் தவிர
புரதங்களும், வேறு சில ரசாயனப் பொருட்
களும் சிறிய அளவில் உள்
ணை.

● ஒரு நோயாளிக்கு ரத்தம்
செலுத்தும்போது மேற்கூறிய
வற்றில் ஏதேனும் ஒன்றுதான்

நோய் தெரியும்!

இருத்தால்
அடுத்தமுறை
பார்க்கலாம்' என்று அனுப்பி
விடுவார்கள்.

● ரத்தம் கொடுத்த பிறகு, உங்களையே
அன்றாட அலுவலவைக் கவனிக்கச் சென்று
விடலாம். ஆனால், உடனே பிஸ்கட்,
காஃபி, டீ என்று ஏதாவது வயிற்றுக்குப்
போட்டுக் கொண் லேண்டும்.

● ரத்தப் பிரிவுகளில் ஏ, பி, ஓ மற்றும்
ஏபி ஆகியவை முக்கியமான நான்கு பிரிவு
கள். இந்த நான்கின் துணைப் பிரிவுகளாக
ஒவ்வொன்றுக்கும் பாலிட்யூ, நெகடிவ்
என்று இருக்கின்றன. மிக அரிதானது ஏபி
நெகடிவ். ஏ1, பி1 என்று இன்னமும்
துண்சூழிய பிரிவுகள் இருத்தாலும், அவை
கிடைக்காத பட்சத்தில் மருத்துவர்கள் முக்
விய பிரிவுகளிலிருந்து சமூகித்துக்கொண்ட
முடியும்.

● இந்தத் துறையில் மருத்துவ அறி
வியலின் முன்னேற்றம் பிரமிக்க வைக்
கிறது. முன்பெல்லாம் ஒருவரிடமிருந்து
எடுக்கப்பட்ட ரத்தம் வேறு ஒருவருக்குத்
தான் செலுத்தப்பட்டு வந்தது. இப்போ
தெல்லாம் ஒருவரிடமிருந்து பெறப்படும்
ரத்தம் பல உயிர்களைக் காக்கப் பயன்படு
கிறது. ரத்தத்தில் அடங்கியுள்ள பல்
வேறு கூறுகளைத் தனித்தனியாகப் பிரித்
துச் சேமித்து வைத்துத் தேவைப்படும்
நோயாளிகளுக்கு வழங்கி வருகிறார்கள்.



தேவைபட இருக்கும். 'அதை' மட்டும்
பிரித்து எடுத்துச் செலுத்திவிட்டு மீதம் உள்
ணை சேமித்து வைத்து, தேவைப்பட்ட
நோயாளிகளுக்கு அவற்றைச் செலுத்து
கிறார்கள்.

● பெண்களுக்கு அதிக அளவில் ரத்தப்
போக்கு இருத்தால் ஈடுகட்டும் விதமாக
ப்ளாஸ்மாவை மட்டும் செலுத்துகிறார்கள்.
அனீமியாவால் பாதிக்கப்படுபவருக்கு
சிவப்பு அணுக்களைச் செலுத்தினால்
போதும். ரத்தப் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்
பட்டவர்களுக்கு ப்ளேட்லெட்ஸ் மட்
டும்தான் தேவை.

● ரத்ததானம் செய்வதால் தமக்கு
எத்த இறப்பும் இல்லை. நம் உடலிலுள்ள
சிவப்பு அணுக்களின் ஆயுள் இரண்டு நாட்
கத்தான். பழைய அணுக்கள் இறப்பதும்,
புதியன பிறப்பதும் உடல் இயக்கத்தில்
தொடர்ந்து நடைபெற்று வருபவை.

- கௌரி

இருக்கின்றன.

ஒரு தடவை மாரியம்மன் கோயில் நிருவரிழாவுக்கு, தேனி மாவட்டத்தில் எங்களை நாடகம் போட அழைத்திருந்தனர். மேடை நாடகங்களுக்குரிய எந்த இலக்கணமும் இல்லாத மேடை, பாரதி ராஜா படத்தில் மட்டுமே பார்த்த கிராமத்து மக்கள் என அங்கிருந்த குழுவைப் பார்த்ததும் எங்களுடைய உற்சாகம் குறைந்து விட்டது. எங்களுடைய வசவங்களையும்,

க.ரவி எழுதியிருக்கிறார். பத்தொன்பது வயதே ஆன கௌகிக் பிரமாத இளைஞர்தத்திருக்கிறார். ஒவ்வொரு எபிசோட் முடிவிலும் அத்தக் கதைக்கு வற்றவாறு

'சிரிசுரன்' ஒன்றை குழந்தைகளை வைத்துச் சொல்லச் சொல்கிறோம். இதைப்

பார்த்த பல பெற்றோர், தங்கள் குழந்தைகளும் அதுபோல் சொல்ல வேண்டும் என விரும்புகிறார்கள். திருக்குறளின் பெரு

மைவைச் சொல்லும் விதமாகவே இளைஞர்கள் தொடங்கியிருக்கிறோம்" என்றவர். தமது அடுத்த திட்டங்கள் குறித்தும் பேசினார்...

"மிக வினாவில் மாதவன், பிரசன்ன தடிக்கும் படம் ஒன்றை இயக்குகிறேன் காமெடியுடன் ஆக்ஷன் கலந்த படமாக அது இருக்கும். தற்போது இராமநாதபுரம் திருவிழைகள் என்ற மிகப்பெரிய சங்கீத விழுவான் பற்றிய ஆவணப் படம் ஒன்றை இயக்கி வருகிறேன். எந்த வேலை செய்வதாலும் ஈடுபாட்டுடனும்,

ஆர்வத்தோடும் செய்வதுதான் எங்கள் குழுவின் வெற்றியின் ரகசியமாக இருந்திருக்கிறது: இருக்கும்... என்றார் எம்.பி. காதல்.

- ஜி.தேவ



வந்த நாவலு பேர்!

எங்கள் நாடகத்தையும் அவர்களால் புரிந்து கொள்ள முடியுமா என்ற சந்தேகம் பலமாக எழுந்தது.

ஆனால், நாங்கள் எதிர்பார்த்ததைவிட வந்திருந்த அளவையும் எங்களை உற்சாக மளையில் நனை வைத்துவிட்டார்கள். கதாபாத்திரங்கள் உணர்ச்சிவசப்படும் போது, அதையே பார்வையாளர்களும் பிரதிபலித்தார்கள். கதாநாயகியை விவாசரித்து செய்யப் போவதாகக் கதாநாயகன் கூறி, ரசிகர்கள் கூட்டத்தில் திசர் சுவைப்பு. எட்டிப் பார்த்தால் நான்கு பேர் கையில் அரிவாளுடன் நிற்கிறார்கள். 'அத்தப் புள்ளைய மட்டும் ஏமாத்தின... உனக்கு இருக்குடியேய்' என்று கொறித்து விட்டார்கள். நல்ல நகைச்சுவைக்கு மொழி தடையிலாவை என்பதை உணர்த்திய சம்பவம் இது.

பலரும் திணைப்பதுபோல் நகைச்சுவை என்பது எளிதான விஷயம் அல்ல. மற்றவர்களை அழ வைப்பதைவிட கடினமானது சிரிக்க வைப்பது. அதைத் தொழிவாகவே செய்கிறோம் என்பதில் எங்களுக்கு ஏக பெருமை.

இப்போது கண்களுர் டி.விவில் ஒளிபரப்பாகும் 'சிரிசிரி கிரேஸி'க்கும் நல்ல வரவேற்பு. ஜூபீட்டர் கம்ப்ளிகேஷன்ஸ் சார்பில் மனோன்மணி சுவாமிநாதன் தயாரிக்கிறார். அற்புதமான முகப்புப் பாடலை



சாவி ஸ்டோர்ஸ்

தெரியவயமா' என்று கேட்கறான். பயமா இருக்குய்யா. எங்கே கத்திவைக் கித்திவை எடுத்துக் குத்திடுவாரேனான்னு பயமா இருக்குய்யா. அப்படி நடந்தா ஆஸ்பத்திரிக்கு ஓடலாமனா, இந்தக் கூட்டத்தை விலக்கிப் போதுக்குள்ளே எகலாசமே போயிடுவோம் போலிசுக் கேய்யா. தீபாவளிக்கும் வேணாம், ரதுத் துளியும் வேணாம். நான் இப்படியே நிறும்பிடறேன். தீபாவளிக்கு பண்டைய வேட்டியே கூட்டிக்கிடறேன். என்னை விட்டுடுவாய்!

நடிகர் விவேக் :

ஆகா! ஒட்டுமொத்த தமிழ்நாட்டு ஜனங்களும் 'ஷிப்' டாடி இங்கே வந்துட்டாங்களா? திடீர்னு ஒரு மாடு மிரண்டு வந்தா ஓடி. ஒதுங்கவும் முடியாது போலிருக்கேடா. டி.வி. விளம்பரத்துவ சிநேகா, ஸ்ரேயா எல்லாம் கடைக்குள்ளே 'டான்ஸ்' ஆடறப்ப, கடையே காலியா இருக்கும். இப்ப என்னடான்னா 'ரஜினி' படத்துக்கு முதல் ஷோவுக்கு வந்த மாதிரி மூச்சு

சில வி.ஐ.பி.க்களை இந்த தீபாவளி சீஸனில் திருக்கு அழைத்துச் சென்று வற்பனை 'ஷாப்பிங்' செய்தோம். அப்போது அவர்கள் அடித்த கமெண்ட்ஸ்...

சுவமன் பாப்பையா :

என்னய்யா இது அநியாபமா இருக்கு. இவ்வளவு கூட்டமா? கொஞ்சம் விரகா நடந்தா முன்னாடி பேரூவல் முதுவுல் முட்டிக்குலோம் போலிருக்கு. கொஞ்சம் மெதுவா நடந்தா பின்னாடி வர்றவன் மோதித் தள்ளிடுவான் போலிருக்கு. நடக்கற இடத்துவ கடைசைய விரிச்சிருக்கான். தெரியாம கால் பட்டதும் மொறைக்கிறான். 'இன்னா கிழவா? கண்ணு



முட்டுகேடா. ஒரு 'ஷிப்' எடுக்கிறதுக்குள்ளே போட்டுருக்கிற 'டிபஸ்' விரியா வயிரில நனைஞ்சுதுடா. இங்கே நடக்கற ஒரு நாள் கவெக்ஷனை வெச்ச உலக வங்கிக் கடளை அடைக்கடலாம் போலிருக்கேடா.

குசம்புராஜ்

ஃபிளூஸ் வைரமுத்து :

திரும்பிய பக்கமெல்லாம்
மணிதத் தலைகள் விரைகின்றன.
தெருவுக்குத் தெரு கடைகள்
தலைகளுக்கு வளை விரிகின்றன.
பிரம்மணில் ப்ரொடக்ஷன்
இங்கே நன்கு தெரிகிறது.
சிவனில் கோவிலும்
பத்தில் ஒன்றாய்க் கட்டகிறது.
மணிதனின் மனம் இன்னதென
இங்கு நன்கு தெரிகிறது.
கடைகள் கண் சிமிட்டும் இடத்தில்
கடவுளும் பின்னெயைப் புரிகிறது!

விட்டார்கள். இதனால்
மக்கள் அவதிப்படு
கிறார்கள். இதற்குப்
பொறுப்பேற்று,
கருணாநிதியின்
'மைனாசிட்டி' அரசு
பதவி விவக
ரேவண்டும்.
என்று முன்பு
எனக்குக்
கொடுத்த
செய்தி.
கருணாநிதி
யும், ஸ்டாலி
னும் ஸீட்டிலே
பெயர்கொண்டா
கள். 'தி.நகர்



தி.நகரில்

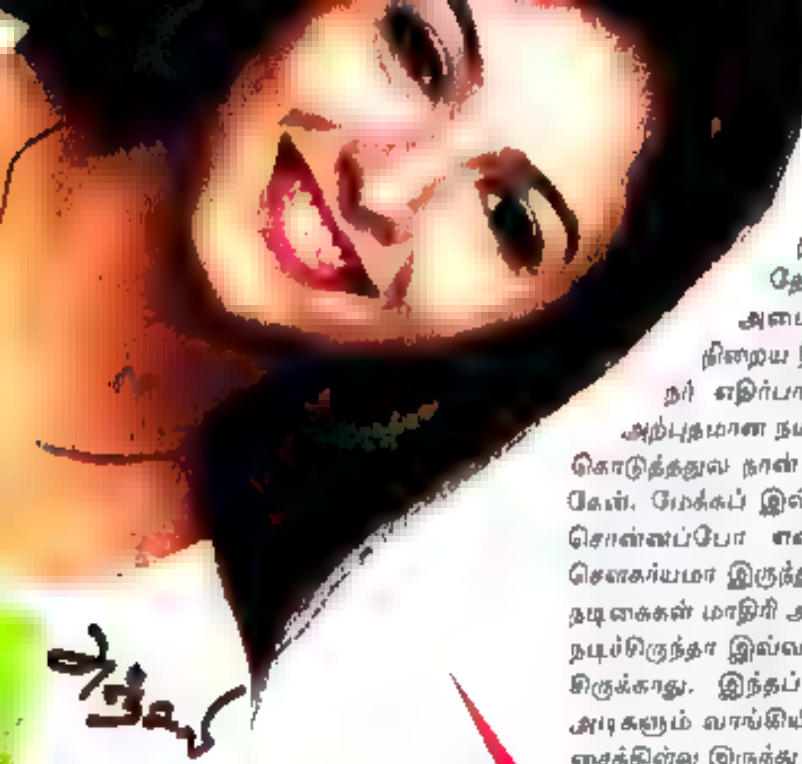
வி.ஜ.பி.க்கள்!



ஜெயலலிதா :

தி.பாவலி
சமயத்தில்
இங்கே
எவ்வளவு
கட்டம்
வருமென்
பது தெரித்
தும், எந்
றும் பொறுப்
பிய்வாமல்
பாலம் கட்டு
கிறோம். சாலைவை
விரிவுபடுத்துகிறோ
மெனக் கூறி,
இடத்தை அடைத்து

தாளுக்கு தான் போக்குவரத்து தெரி
சும் அதிகமாகிக்கொண்டே செல்கிறதே...
என்ன செய்யலாம்?' என்று ஸ்டாலின்
கேட்டாராம். அதற்கு கருணாநிதி எதும்
பொறுப்பில்லாமல் 'தடப்பதாய்தானே
பிரச்சனை. எப்போதையும்கூட 'யூனிடாரிமன்'
போல பறக்கச் சொல்லோம். பறக்கும்
பஸ், பறக்கும் கார்களைப் பயன்படுத்
தச் சொல்லோம்' என்று மிஸ்டர் டான்
சொன்னாராம். அதைக் கேட்டு ஸ்டா
லின் விழுந்து விழுந்து சிரித்தாராம்.
மக்களின் அவதி இவர்களுக்குச் சிரிப்
பாக இருக்கிறது. அது மட்டுமல்ல, நான்
தி.நகருக்கு ஷாப்பிங் செய்ய வந்
தால் எந்தக் கடைவிலும் துணி
வைக் கொடுக்கக்கூடாது என்று மிரட்
டப்பட்டிருக்கிறார்கள். தி.நகர் பிரச்சனை
மாறுகிறதோ இல்லையோ, ஆட்டி நிச்
சலம் மாறும். அப்போது பார்த்துக்
கொள்கிறேன்.



லாமே கஷ்டமா இருந்துச்சு. ஒரு நல்ல தமிழ் படத்துல நடிக்கணும்னு தீண்ட நாளை காத்துட்டிருந்தேன். அது சரியா அமைஞ்சும் எங்கிட்ட

நிறைய திறமைகளை இயக்குநர் எதிர்பார்த்தார். அவரே ஓர் அற்புதமான நடிகர். அவர் சொல்லிக் கொடுத்ததுல நான் பாதிதான் நடிச்சிருக்கேன். மேக்கப் இல்லாம நடிக்கணும்னு சொன்னப்போ எனக்கு அது ரொம்ப சௌகர்யமா இருந்துச்சு. வாழ்க்கமா மத்த நடிக்கைகள் மாறிரி அவங்காரங்கள் செய்து நடிச்சிருந்தா இவ்வளவு கவனம் கிடைச்சிருக்காது. இந்தப் படத்துக்காகச் சில அடிகளும் லாங்கியிருக்கேன். ஒரு சீன்ல எசக்கிள்ல இருந்து விழுந்து கால்ல செம அடி. என்னை அறையற ஒரு சீன்ல நிஜமாவே 'பளார்' சத்தம் கேட்டுச்சு" என்று சிரிக்கிறார்.

அஞ்சலிக்குத் தமிழ் சினிமா அறிமுகம் மட்டுமல்ல, தமிழ் அறிவும் இந்தப் படத்திலிருந்தே ஆரம்பித்திருக்கிறது. "நான் சில வருஷங்கள் முன்னாடி தான் சொன்னாக்கு வந்தேன். அதனால் தமிழை அல்லவல்லவு உலபமா

பதினேழு

வருடங்களுக்குப் பிறகு தமிழ் சினிமாவில் இன்னொரு அஞ்சலி. 'கற்றது தமிழ்' படத்தில் அரிதாரம் பூசாமல் புரட்சிகர கருத்துகள், ஜீவாவின் நடிப்பு, மயக்கமுடனும் இயக்கம் மற்றும் இசை இலந்துக்கு நடுவே தன் நடிப்பையும் ரசிகர்கள் மனத்தில் பதியச் செய்திருக்கிறார் இவர்.

"சினிமாவில நடிக்கணும்ங்கிறது என் ஆசை இல்லை. எங்கும்மாவோட நீண்ட நாள் களவு. நீ கண்டிப்பா ஒருநாள் நடிகையாகணும்னு சின்ன வயசிலிருந்தே அந்த ஆசையை எனக்கு ஊட்டிட்டு இருந்தாங்க. இதுவே எனக்கும் ஒருவித மயக்கத்தைக் கொடுத்துச்சு. நல்ல வேளை, எல்லாமே நல்லபடியா, நினைச்ச மாறிரியே நடந்திருக்கு" என்கிற அஞ்சலி, இதற்கு முன்னால் இரண்டு தெலுங்குப் படங்களில் நடித்திருக்கிறார்.

"ஆரம்பத்துல எனக்கு எவ்

**நானும் அறை
வாங்கிய
நடிகைதான்!**

பேசிட மாட்டேன். படத்துல ஜீவா திறைய
பாரதியார் கவிதைகளை வாசிப்பார்.
எனக்கு ரொம்ப பிரமிப்பா இருக்கும்.
அப்பறம்தான் தமிழ் பத்தி ஒவ்வொண்ணா
தெரிஞ்சுக்கிட்டேன். நேஷனல் அவார்ட்
வாங்களும்தான் தமிழ்ல பேசினாத்தான்
முடியும்தான் சொல்லியே என்னை சொந்தக்
குரல்ல பேச வெச்சிட்டாங்க" என்கிறார்.

அடுத்ததாக கத்தர் சி.புடன் 'ஆயுதம்
செய்வோம்' என்கிற படத்தில் தடிக்கிறார்
அஞ்சலி. "கற்றது தமிழ் பண்ண பிறகு சாதா
ரண படத்துல நடிச்சா அது ரொம்பத் தப்பு.
அதேசமயம் விதவிதமான கேரக்டர்ஸ் தடிக்க
ணும். என்கிட்டயிருந்து திறைய பங்
களிப்பை எதிர்பார்க்கணும். ஜொமரா
நடிக்கறது தப்பில்லைங்கறது என் கருத்து.
அதேசமயம் பெரிய ஹீரோக்களோட தடிக்க
ும்போது அவங்களுக்குச் சமமான கேரக்
டர்கள் கிடைக்காமப் போகலாம். ஒ.கே.
பெரிய ஹீரோக்களுக்காக சில விஷயங்
களை விட்டுக்கொடுக்கலாம். மற்றபடி

கின்னஸ் படங்கண்ண கண்டிப்பா சொல்லிக்
கிற மாதிரி என் கேரக்டர் இருக்கணும்." "
புகழ் என்பது இவரது பெரிய
விரும்பமாக இருக்கிறது. "கற்றது தமிழ்
ஆடியோ ரிலீஸ் ஆனதினிருத்தே என்னை
எல்லோரும் பறாட்ட ஆரம்பிச்சுட்டாங்க.
ஒரு தல்ல படத்துல நடிச்சா அதோட
மதிப்பே தனி இல்லையா! முதல்தான்
தைட் ஷோ பார்க்கலாம்தான் போனேன்.
அதுக்கு முன்னடி தமிழ்நாட்டுல நான்
ஒரு சாதாரணப் பிரஜை. ஆனா இண்டர்
வெல்ல எவ்வொரும என்னைப் பார்த்
துட்டு 'ஆனந்தி ஆனந்தி'னு குழந்தைக்
கிட்டாங்க. உடனே மீதிப் படம் பார்க்காம
ஒடி வந்துட்டேன். சினிமாங்கறது அட்ட
கணமான தொழில். இங்கேதான் திறையப்
பணமும் புகழும் கிடைக்கும். கிசுகிசு
எழுதினாகூட நீங்க அதிகம் கவனிக்கப்
படுதீங்கன்னு அர்த்தம். என் தடிப்பை
எல்லோரும் பார்க்கணும், புகழணும்.
அதான் என் ஆசை."

- எதகன்



ANBAHAM REHABILITATION CENTRE

(Run by TERDOD A Regd. Public Charitable Trust)

Thirunilai Village, Vichur Post, Chennai - 600 103.

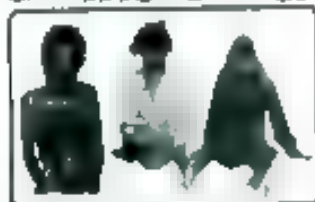
Phone : 25015165 / 8444009988 Website : www.anbaham.org.

தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

'ஆன்பகத்' சாலைப்பாத்தில் வலிப்பாற்று ஒத்திடுகிற அனாத ஆள் 108 நேயாளிகளைக் கப்பாற்றி அன்பகத்தில்
தங்கவைத்து மருத்துவ வசதி அளித்து அங்கணம் தங்கள் இனங்களின் மொண்டு கேட்கும் நல்வாழ்வு பாரியனை
செய்வோம் செங்கம் ஒரு நேயாளி திருவனம்.

45 நேயாளிகளைப் பாயிக்கும் வசதி செய்யும் வசதி 7 ஆண்டும்கூட 375 மனநோயாளிகளைக் கப்பாற்றி
அன்பும் இயல்பாளிக் கொண்டு கேட்கும் உங்களைப் பணியில் செய்கு அனாத ஆள் நல்வாழ்வுபாளிக் அளிக்கும்
உதவிகள் மூலம் நாம் செல்லுபெற்றது.

அன்பகத்திற்கு வரும் பொழுது



● உணவு திருவனம் ரூ. 250/-

● திரையு உணவு ரூ. 300/-

● ஒரு நேயாளியை ஒரு மாதம் பணியில் ரூ. 1,500/-

அன்பகத்திற்கு வந்த பிரேகு



● மது உணவு ரூ. 500/-

● ஒரு மாதம் உணவு ரூ. 1,000/-

செத்தான வசதி நேயாளியை நேயாளி, துரண சித்தி துரண, வசதி நேயாளியை, திரைகள் ஒருவராகி!

நல்வாழ்வுகளுக்கு ECG மின்னம் படி மருமனாளி மின்னம் உங்கு FCRA Regn. No. 678600816 தங்கள்
நல்வாழ்வு TERDOD என்றபெயரில் செங்கம், மூலமீய்த் செங்கம்/ODDNO தங்கள் மூலம் மட்டும் அனுப்பி
வசதிக்கும் பணியில் செங்கம்/ODDNO [மூலமீய்த் அனுப்புவதைத் தவிர்க்கவும்]

நீண்ட நாளுக்குப்

பிறகு வந்திருக்குற அருண் விஜயோட
படம். மரணத் தருவாயில சந்திக்குற ஓர்
ஆணும் பெண்ணும் வாழத் துடிக்கிறாங்க; போராடு
றாங்க. மறுபடி மரணம் அவங்களை அழைக்க, வாழ
முடிஞ்சுதா, வாழ விட்டுதா இந்தச் சமூகங்கறதை நீட்டி
முழுக்கிச் சொல்லியிருக்காங்க.

அருண் விஜய் ரொம்பவே எதிர்பார்த்த படம். அவரளவுக்கு
சிறப்பா செஞ்சிருக்கார். மரண பயம் கண்களில் தெரியுது. வாழத் துடிக்குற
வேட்கையையும் அழகாவே பிரதிபலிக்குறார். புதுமுகம் வந்தளாவுக்கு
நடிக்க நிறைய ஸ்கோப்புள்ள கதை. ஓரளவுக்குப் பயன்படுத்தி இருக்கார்.
இன்னொரு நாயகியான அர்பிதாவும் தேறிடுறார். கௌரவ வேடத்துல வர்ற
அர்ஜுன், க்ளைமேக்ஸ் பரபரப்புக்கு உத்தரவாதம் தர்றார் (இவர்தான் தயாரிப்
பாளர்). வடிவேலு காமெடி கதிகலங்க எலக்குது. பீச் குதிரை ஏறி அடி வாங்கறது
நீபாவனி போளஸ். ஜனகராஜ், வாக லிக்ரம், வெண்ணிற ஆடை மூர்த்தி,
கலைவரானின்னு ஒரு கூட்டமே நடிச்சிருந்தாலும் சோடை போகல. இமாமனோட
இளையில் பாடல்கள் இளிமை. 'கண்ணதாசன்' பாடலைக் காது குளிரக் கேக்கலாம்.
என்.ரலியோட ஒளிப்பதிவு உள்ளத்துக்கு இதம் சேர்க்குது. தளபதி திலேஷோட
சண்டைக் காட்சிங்க பவ்ஃபுல். வசனம் ஜி.கே.கோபிநாத் - அழகான ஆப்பின்.
இயக்கம் சக்தி பரமேஷ். நெலுங்குல வந்த குப்பர் ஹிட் படத்தைத் தமிழில
பண்ணியிருக்கார். கதாபாத்திரங்களிட்ட சரியா வேலை வாங்கத் தெரிஞ்சவர்,
நிரைக்கதைல கோட்டை விட்டுட்டார். வலுவில்லாத, அடுத்தடுத்த சீன் என்வன்னு
முன்னாடியே பூகிக்க முடியற காட்சியமைப்புகள், கவாரஸ்யமில்லாத சம்பவங்
கள்னு ரொம்பவே போர் அடிக்க வச்சுட்டார். புதுசா எதுவும் இல்லை. அரைச்ச
மாவையே அரைச்சிருக்கார். நல்ல கதை, நல்ல கதைஞர்கள் கிடைச்சும் சரி
வாளபடி மெனக்கெடாததால ரசிக்கலோட
தவம் பாடியிலேயே கலைஞ்சிடுது.

- சித்ரா

தவம்



கீறும்பு வெட்டுவதை
வேண்டாம் அல்லாமல்
விழாவாகவே நடத்துவார்கள்
எங்கள் ஊரில்

முன்னிதவு தோங்குகில்
வெட்டுக் கத்திகளுக்கு
சாணா பிடிக்கும் ஓலையிலேயே
நாடில் ஊழல்
எனக்கும் தட்சிணாமூர்த்திக்கும்

மாங்குதி மாதக் கடுங்குளிரின்
அழிகாலைகளில்
சனி மூலையில் ஏறிய குடம்
கட்டிந்து முடிவதற்குள்
காத்தவராய சாமியின்
கொத்த காத்தடிக்களை
வரப்பின் மீது வந்து விழும்
கரும்புக் கிடைகள்

ஆரடி அலைமும்
ஏழடி உலர்முகை அடுக்கப்பட்டு



● ஜெயபாஸ்கரன்

ஒரே ஒரு தீப்பெட்டி!

படாணம் சர்க்கரை ஆலைக்கு
பயணம் போகையில்
ஏதோ ஒருவித வேளாண்த்தில் உறையலன்
என்றவையும் வளர்த்த
என் பாக்ஷியம் பட்டி

கொத்த மதில் உவனாப்போல
மடுவங்களை வளரக்கும் தீண்டுகுக்கும்
கரும்புக் கட்டுகளின் ஓரம்,
மகமன்னாளைப் போல
நெஞ்ச நிமித்தி நடத்து வருவார்
சண்முகம் சித்தப்பா

வழியவர்களை வைத்துப்படியும்
வலியவர்களை வலுப்படியடியும்
தாம் பார்த்துக் கரும்பு உருவி
உள்ளனக் கொடுப்பார் தாத்தா

தன்னகை, எருவடிகள் தனது
வியாணவையையும் கைத்து பாய்ச்சி
பச்சைப் பசேலென வளர்த்தது
லாரியில் அடுக்கப்பட்டு

காலம் உருளாடு
காட்சிகள் மாறிப் போனது

வினாத்த கரும்புக்கு
விடை அல்ல...
வெட்டு ஆணைகூட கிடைப்பதில்லை

வேலைவாட்களோடும்
வெட்டுக் கத்திகளோடும்
கரும்புத் தோட்டம் தோக்கி
முள்ளொரு காலத்தில்
பனாட துத்திச் சொந்த என் அப்பா
இப்போது தன்னாத்தனிலாக
போய்க் கொண்டிருக்கிறார்
ஒரே ஒரு தீப்பெட்டியோடு!



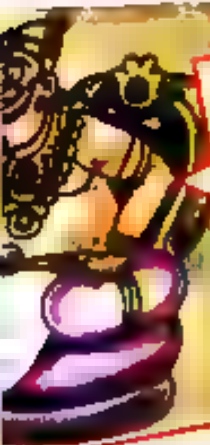
"உங்க மனளவியை தீங்க எதிர்த்துப்
பேசினா என்ன நடக்கும்?"
"நடக்காதுங்க, எல்லாம் பறக்கும்!"



"ஸ்கூலுக்கு தின
மும் அழுதுக்கிட்டே
பேற உங்க எப்பான்,
தின்னாளுக்கு எந்
தோஷமா கிளம்பிப்
போறானே..?"
"அவன் போறது
தங்கப்பச்சாளோட பள்
ளிக்கூடத்துக்குங்க!"
- சிவாழி
வி.சேவதி

"தனாலவ் பாயில படுக்
கிறானே?"
"எந்திசின் உடனே அவருக்கு
எனதுயாவது கருட்டணும்..."





"மன்னா, இவன் மனைவியை
என்பது திட்டமிட்டான்."

"யார் அவன்...! நமதுவே
எனக்கு ஆதரவாகக்கூட ஒத்ததன்
இருக்கிறானா?"

மனைவிக் குக் கோயில் வந்தா...!

"நமதுவே முடியல டாக்டர்"
"சூதானக்கு உங்க மனைவியை
அழைக்கட்டு வரவேண்டியதுதானே..."
"கால் வலியோட வந்ததே பெரிய
விஷயம். இதுல தலைவலி வேறயா?"



"அருகில் அன்று எனே, பஸ்த்தில்
யேனே. தத்திரத்தில் சாணக்கியிரே,
வையம் போற்றும் வீரதி வீரரே..."
"இப்படி எல்லாம் உடப்பிபற்றி
எனல் நான் போர்க்களத்துக்கு
வந்துவிடுவேனா... நடக்காது
தாபதி!"

"என் மனைவி கோயிலை
விட்டு அவ அம்மா வீட்டுக்குப்
போயிட்டா..."
"இது பரவாயில்லியே... என்
மனைவிக் குக் கோயில் வந்தா, அவ
அம்மாளை இங்கே வரவாழை
கிடுவா!"



- சிவ்ஸ்ரீ

“எனது தத்தை மணியம் 1956-ஆம் ஆண்டு ‘கல்வி’ திறுவனத்திலிருந்து வெளியே வந்தார். அதற்குக் காரணம் ‘பார்த்திபன் கனவு’ நாவல், திரைப்படமாக எடுப்பதென முடிவாகியிருந்தது. ஜிபிடர் பிக்சர்ஸ் தயாரிப்பு. அதற்கு முன்புவரை அவருக்குத் திரைப்படங்களில் பணி யாற்றிய அனுபவம் கிடையாது. எனினும் தயாரிப்பாளர் மிகுந்த நம்பிக்கையுடன் ‘ஆர்ட் டைரக்டர்’ பொறுப்பை என் தந் தைமிடம் ஒப்படைத்தார்.

அப்போது எனக்கு எட்டு வயதி ருக்கும். கம்பெனி கள் தினமும் வந்து, அப்பாவை அழைத்துச் செல்லும். லொகேஷனுக்காக அப்பா அடிக்கடி மாமல்லபுரத்துக்குச் செல்லார், என் னையும் ஆம்மாவையும் சில சமயம் அழைத்துச் செல்லார். நாங்கள் விடுதியில் தங்கி இருப்போம். சிற்பங்களைப் பார்த்துக் கொண்டி ருப்போம். அவர் எந்தக் காட்சியை ள்ங்கு அமைக்க வேண்டும் என்ற பணியில் ஈடுபட்டிருப்பார். தீண்ட தூரம் நடந்து சென்று வெவ்வேறு இடங்களைத் தேர்ந்தெடுப்பார். இரண்டு,

மூன்று முறை சென்று வந்ததும் எனக்குச் சலித்துவிட்டது. ‘என்ன இது? பார்த்த இடத்தையே திரும்பத் திரும்பப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்களே?’ என்று நினைப்பேன்.

ஆனால், அப்பாவுக்குச் சலிக்கவே இல்லை. திரைப்படத்தின் ஒவ்வொரு காட்சியிலும் அமரர் கல்வியின் முத்திரை தெரிய வேண்டுமென நினைத்தார். பொதுவாகக் காட்சியமைப்புக்கு ‘ஸ்கெட்ச்’ தான் திரைப்படங்களில்

போடுவது வழக்கம். ஆனால், பார்த்திபன் கனவு திரைப்படத்தின் சில காட்சியமைப்பு களுக்கு அப்பா ‘பெயிண்டிங்’ காகவே வரைந்து விடுவார்.

இன்னும் சொல்லப்

★‘பார்த்திபன் கனவு’ திரைப்படக் காட்சிகளும் மணியம் வரைந்த ஒவியமும்...

குந்தவியின்

போனால், 'பார்த்திபன் கனவு' திரைப் படத்தில் மற்ற செல்வுகளையிட, 'கலை இயக்கம்' சம்பந்தமான செல்வே அதிகமா னது. இந்த 'இடத்துக்கு இதுதான் சரியாக இருக்கும்'. இந்த விஷயம் களாடிப்பாகத் தேவை' என்று அப்பா உறுதியுடன் இருப் பார். நயாரிப்பாளரும் அதனை மகிழ்ச்சி யுடன் செய்வார். திரைப்படத்தில் விக்விம னாக 'ஜெயினி கணேசன்', குந்தவியாக 'வைஜெயந்திமாலா', நரலிம்மர் சக்ரவர்த்தி யாக 'ரங்காராவ்' நடித்திருந்தார்கள்.

குந்தவியின் அலங்காரம் எப்படி இருக்க வேண்டுமென்பதற்கு தந்தை வளரந்த 'ஸ்கெட்ச்'தான் இங்கே நீங்கள் பார்ப்பது. தலையின் கொள்ளை முதல் பாதம் வரை நுணுக்கமாக வளரந்து, அதற்கேற்ப வைஜெயந்திமாலா அவர்களுக்கு ஆடை, அணிகலன்களைத் தேர்ந்தெடுப்பார். அதே போல் விக்விமன் குந்தவியில் வருகிற காட்சி, சித்திர மண்டபம் என ஒவ்வொரு காட்சியையும் சிரத்தையுடன் உருவாக்கி னார். பல காட்சிகளுக்கான அரங்கு அமைப்புகளை மிளியேச்சாக உருவாக்கிப் படம் பிடித்தனர்.

கதையில் 'சிவனடியார்' கதாபாத்திரம் யார் என்பது இறுதி வரை வாசகர்களுக்கு மர்மமாக இருக்கும். ஆனால், திரைப்

படத்தில் அது தொடக்கத்தி லேயே தெளிந்துவிடுவது ஒரு குறையாக அமைந்துவிட்டது.

இன்றைய திரைப்படத் தொழில் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி இன்னும் சிறப் பாகச் செயல்பட முடியும். அமர் கல்வியின் அழியா காவியங்கள் திரைப்படங்களானால், அது தமிழனின் பண்பாடு, கலை, வீரத்தை உலகுக்கு எடுத்துச் சொல்லும் ஆவணமாக அமையும்.

புதிய முயற்சிகளைச் செய்யும் இன்னொரு கள் பலர் இன்று சினிமாவில் உலாவந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவ்வப்போது வித்தி யசகமான படங்களைக் கொடுத்து, நம்பிக்கை ஏற்படுத்துகிறார்கள். அவர்களு டன் அனுபவமிக்க திரைக் கலைஞர்களும் சேர்ந்தால், சரித்திரம் படைக்க முடியும். பொன்னியின் செல்வனும், சிவகாமியின் சுபதமும் வருங்காலத்தில் வெளித்திரையில் உலாவரும் என்ற நம்பிக்கை இருக்கிறது."

தொகுப்பு: ஆரணி யுவராஜ்
பார்த்திபன் கனவு - 2 போட்டி
முடிவு அடுத்த இதழில்...

மணியம் செல்வன்





பார்த்தீபன்

18. பொன்னாவின் அவதாரம்

சென்ற மூன்று
தினங்களாக பொன்

னின் குடிசைக்குள்ளே இடையும் மழையும்
புயலும் புகம்பமுமாக இருந்தது.

"நான் செய்தது தப்பு என்றுதான்
ஆயிரத் தடவை சொல்லியிட்டேனே! மறு
படியும் மறுபடியும் என் மானத்தை வளங்கு
கிறாயே!" என்றான் பொன்னன்.

"தப்பு, தப்பு, தப்பு என்று இப்போது
அடித்துக்கொள்கிறாயே, என்ன பிரயோஜ
னம்? இந்தப் புத்தி அப்போது எங்கே
போச்சு?" என்று வள்ளி கேட்டாள்.

"இப்போது என்ன குடி முழுமிப் போய்
லிட்டதென்று ஒடஒட விரட்டுகிறாய்,
வள்ளி! அந்தச் சக்கரவர்த்தி எங்கே போய்
லிட்டார்! என் வேல்தான் எங்கே போச்சு?"

"வேல் வேறயா, வேல்? கெட்ட
கேட்டுக்குப் பட்டுக் குஞ்சத்தான் ஒடம்
தள்ளுவதற்கும் கும்பிடுவதற்குத்தான்
கடவுள் உனக்குக் கையைக் கொடுத்திருக்
கிறார்! கும்பிடுகிற கையினால் எங்கேயா
வது வேலைப் பிடிக்க முடியுமா?"

இரண்டு உடலும் ஓர் உயிருமாயிருந்த
தம்பிகளாக்குள் இப்படிப்பட்ட ஒவாத
வாய்ச் சண்டை நடப்பதற்குக் காரணமா
யிருந்த சம்பவம் இதுதான்.

இரண்டு நாளைக்கு முன் இத்தக்
காவேரிக் கரைச் சாலை வழியாக நரசிம்மச்
சக்கரவர்த்தியும் குந்தவி தேவியும் அவர்
கருடைய பரிவாரங்களும் உறையூரை

நோக்கிப் போய்க்கொண்டிருந்தபோது,
தோணித் துறைக்கு அருகில் சக்கரவர்த்தி
நிறிது நின்றார். தோணித் துறையையும்,
காவேரியின் மத்தியிலிருந்த நிலையையும்,
அந்தத் நிலில் பச்சை மரங்களுக்கிடையே
காணப்பட்ட வசந்த மானிகையின் பொற்
கலசத்தையும் குந்தவிக்குச் சுட்டிக்காட்டி,
ஏதோ சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

அச்சமயம் குடிசையின் வாசலில் நின்று
கொண்டிருந்த பொன்னன், வள்ளி இவர்
கள் மேல் சக்கரவர்த்தியின் பார்வை சிமுத்
தது. பொன்னனை அருகில் வரும்படி
அவர் சமிக்கை செய்யவும், பொன்னன்
ஒடுகடியும் சென்று, எககப்பித் தண்டம்
சமர்ப்பித்து, பயபக்தியுடன் கையைக்
சுட்டிக்கொண்டு அவர் முன்னால் நின்
தான். சக்கரவர்த்தியைப் பழிக்குப்பழி
வாங்கப் போவதாகவும், அவருடைய
மார்பில் தன் வேலைச் செலுத்தப் போவ
தாகவும் அவன் சொல்லிக்கொண்டிருந்த
தெய்வமம் அச்சமயம் அடியோடு மறந்து
போய்விட்டது. சக்கரவர்த்தியின் கம்பீரத்
தோற்றமும் அவருடைய முகத்தில் குடி
கொண்டிருந்த தேனாகம் அவனை
அவ்விதம் வசீகரித்துப் பணிபச் செய்தன.

"இந்தத் தோணித் துறையில் படகு
ஒட்டுகின்றவன் நீதானே, அப்பா!" என்று
சக்கரவர்த்தி கேட்டதும், பொன்னனுக்குத்
தலைகால் தெரியாமற் போய்விட்டது.

"ஆமாம், மகா... சக்... பிரபு!" என்று

சக்கரவர்த்திக்குப் பணிந்து மறுமொழி சொன்ன

காவேரிக் கரையில் விக்ரம மகாராஜாவுக்கு பொன்னன்

துரோகம் செய்துவிட்டதாக வள்ளி குற்றம் சாட்டினாள்!

தனவ



குழறினான்.

"அதோ தெரிகிறதே, அந்த வசந்த மானிகைவிய்தானே அருள்மொழி ராணி இருக்கிறார்!"

"ஆமாம்."

"இதோ பார்க்க! நமது குழந்தை குந்தவி தேவி, ராணியைப் பார்ப்பதற்காகச் சீக்கிரத்தில் இங்கே வரக்கூடும். ஐக்கிரமையாக ஓடும் செலுத்திக்கொண்டு போய் அந்தக் களையில் விட வேண்டும், தெரியுமா?"

"புத்தி, கவாயி!" என்றான் பொன்னன்.

பிறகு சக்கரவர்த்தியும் அவருடைய பரிவாரங்களும் உறையூரை நோக்கிச் சென்றார்கள்.

இதையெல்லாம் வள்ளி குடிசை வாசலில் நின்றபடி அளரதுறையாகக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தான். பொன்னன் திரும்பி வந்தபோது, வள்ளியின் முகத்தில் 'என்னும் கொள்ளும்' வெடித்தது. முழு விவரமும் அவனிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்ட பின்னர், வள்ளி பலமாய்ச் சண்டை பிடிக்க ஆரம்பித்தான். சக்கர வர்த்திக்குப் பணிந்து மறுமொழி சொன்ன காரணத்தினால் விக்கிரம மகாராஜாவுக்கு பொன்னன் துரோகம் செய்துவிட்டதாக வள்ளி குற்றம் சாட்டினான். "உண்ட னீட்டுக்கு இரண்டகம் செய்யும் துரோகி!" என்று நினைத்தான். அப்போது அவர்களுக்குள் ஏற்பட்ட விவகாரம் மூன்று தினங் களாக இடைவிடாமல் நடந்துகொண்டிருந்தது.

வள்ளியின் சொல்லம்புகளைப் பொறுக்க முடியாதவனாய், அன்று மத்தி யானம் உச்சி வேளையில் பொன்னன் நதிக்கரையோரம் சென்றான். அங்கே நீரோட்டத்தில் மீது தளமுத்து கவிந்திருந்த ஒரு புங்க மரத்தினடியில் அதன் வேரின் மேல் உட்கார்ந்து, தனக்கு நேர்ந்த அவமா

னத்தை எப்படி துடைத்துக் கொள்வது, வள்ளியிடம் மறுபடியும் எப்படி நல்ல பெயர் வாங்குவது என்று சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தான். அப் போது கார்த்திகை மாதக் கடைசி, ஒரு மாதம் சேர்த்தாற்போய் அடைமழை பெய்து, விட்டிருந்தது. கழவிகளில் நீர் நிறைந்து தளும்பிக்கொண்டிருந்தது. பச்சை மரங்களின் இளவகள், புழுதி தூசி வெல்லாம் கழுவப்பட்டு நல்ல மரகத வர்ணத்துடன் பிரகாசித்தன. குறுகுறு வென்று குளிர்த் காற்று வீசிக்கொண்டிருந்தது.

இப்படி வெளி உலகமெல்லாம் குளிர்த் திருந்ததாயினும், பொன்னனுடைய உள்ளம் மட்டும் கொதித்துக் கொண்டிருந்தது. பத்து வருஷத்துக்கு முன்னால் இந்தக் கார்த்திகை மாதம் எவ்வளவு ஆனந்தமாக இருக்கும்! பார்த்திப மகாராஜாவும் ராணியும் இளவரசரும் இங்கே அடிக்கடி வருவதும் போவதுமாயிருப்பார்கள். அரண்மனை படகுக்கு அடிக்கடி வேலை ஏற்படும். தோணித்துறை அப்போது எவ்வளவு கலகலப்பாயிருந்தது! குதிரைகளும், யானைகளும், தத்தப் பல்லக்குகளும் இந்த மாத்தோட்பீல் வந்து காத்துக்கொண்டு கிடக்குமோ அந்தக் காலம் போய்விட்டது. இப்போது ௪, காக்கை இங்கே வருவது கிடையாது. இந்தத் தோணித் துறைக்கு வந்த கேடுதான் என்ன? பார்த்திப மகாராஜா போர்க்களத்தில் இறந்து போனார். இளவரசர் எங்கேயோ கண்காணாத நிலையில் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அருள்மொழி ராணியோ ஓயாமல் கண்ணீரும் கம்பளவயு மாயிருக்கிறார். வசந்த மானிகைக்குப் போவார் இல்லை; ஓடத்துக்கும் அதிகம் வேலை இல்லை.

அந்தச் சண்டாளன் மார்ப்ப பூபதி மட்டும் துரோகம் செய்வாமலிருந்திருந்தான்... இப்போது விக்கிரம மகாராஜா சோழ நாட்டின் சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருப்ப

அமரர் கல்கி

பார் அல்லவா? பல்லவச் சக்கரவர்த்தி இங்கே ஏன் வரப் போகிறார்? வள்ளியிடம் தான் ஏக்கக் கோபம் படிபடிக ஏன் நேரம் இழுக்கப் போகிறது? இப்படி பொன்னன் யோசிக்கும்போது, குதிரை வரும் சத்தம் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான். அப்போது ஒரத்தில் பொன்வண்ணுடைய குதிரைக் கஞ்சில் பறப்பது பூநிற குதிரை போலிருந்து இருங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

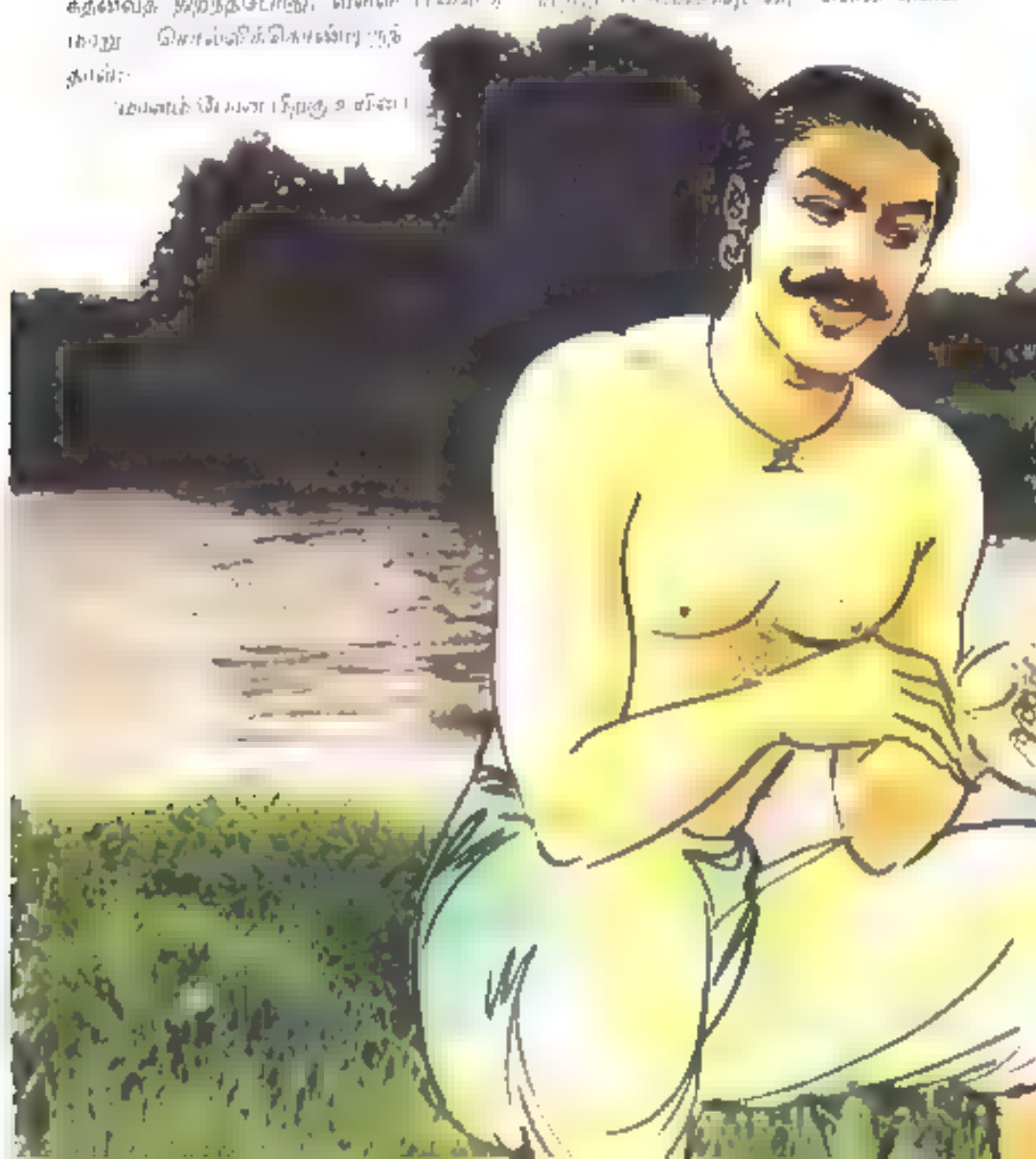
19. மாரப்பனின் மனோரதம்

மாரப்ப பூநிற பொன்னனின் குதிரைக் கதவைத் திறந்தபோது, வள்ளி பின்வந்து நிறுந்து சொல்லிக்கொண்டிருந்தாள்.

“மாரப்ப போன நேரம் என்ன?

எவ்வுருக்கொண்டு இருந்து என்ன பிரயோகம்? நம்ம தேவத்துக்கும் நம்ம மகா பாபாவுக்கும் துபிராயம் செய்துவிட்டு, அப்பாடம் பிரண்ணனை எவ்வுருக்கொண்டு இருக்கிறதாயிருத்தால், உனக்கும் அந்தக் கொடுமை மாயப்பாடினதும் என்ன வித்தி மாரப்ப?”

இதை மாரப்பன் கேட்டதும் அவனுடைய மாரம் கோபத்தினால் நிகந்தது. வாத்தாபுரிலேயே சுற்று நோம் அரை மாரம் திரும்பித் திரும்பி என்ன விதத்தில் தோல்வியானோ, அப்படியானோ ஏதாவது கஷ்டவிதமாக மாரப்பர் என்ன வித்தி மாரப்பனாயின, “என்ன வள்ளி!



என் தலைவையும் சேர்த்து உருட்டுகிறாய்? என்ன சமாளம்? என்னோடு பொண்ணையும் சேர்க்கும்படியாக அவன் அப்படி என்ன பாதகம் செய்துவிட்டான்?" என்றான்.

அடுப்பு வேலைவாய்ப் பார்த்தபடி பொண்ணைதான் வருகிறான் என்று நினைத்துக்கொண்டு, தலை திரிமாமல் முதலில் பேசிய வள்ளி, வேற்றுக் குரலைக் கேட்டதும் திடுக்கிட்டுப் பார்த்தாள். மாரப்பன் என்று அறிந்ததும், அவனுக்குக் கொஞ்சம் திகைப்பாய்த்தானிருந்தது. ஆனாலும், சீக்கிரத்தில் சமாளித்துக்கொண்டு, "உங்கன் தலைவைய உருட்டுவதற்கு என்னால் முடியுமா, ஐயா? அதற்கு எந்த உண்மையான காரணம் படைத்த ஆண் பிள்ளை பிறத்திருக்கிறானோ?" என்றாள்.

இதில் பிற்பகுதியை மெல்லிய குரலில் சொன்னபடியால் மாரப்பன் காதுத் தன்தாக விழவில்லை.

"என்ன சொன்னாய், வள்ளி?" என்றான்.

இதற்குள் பொண்ணின் வெளியிலிருந்து வரவே, மாரப்பன் அவனைப் பார்த்து, "பொண்ணா! உன்னோடு ஒரு சமாளம் போ வேண்டும், வா" என்று கூறி அவனை வெளியில் அழைத்துப் போனான்.

இருவரும் நதிக் கரைக்குச் சென்று மரத்தடியில் உட்கார்த்தார்கள்.



"பொன்னா நீ எனக்கு ஒரு பெரிய உபகாரம் செய்திருக்கிறாய். அதற்காக என்னைக்காவது ஒரு நாள் நான் உனக்கு நன்றி செலுத்தியாக வேண்டும்" என்றான் மாரப்பன்.

"நானா, ஐயா? உங்களுக்கா? அப்படி யொன்றும் செய்ததாகத் தெரியவில் லையே?"

"உனக்குத் தெரியாமலே செய்திருக் கிறாய், பொன்னா!"

"ஐயையோ! அப்படியானால், அதை வள்ளியிடம் மட்டும் சொல்லிவிடாதீர்கள்! அவள் என்னை இலேசில் விடமாட்டாள்!" என்றான் பொன்னன்.

மாரப்பன் சிரித்துக்கொண்டே, "அது தான் பொன்னா! அதுதான்! வள்ளியை நீ கல்யாணம் செய்துகொண்டாயே, அதுதான் நீ எனக்குச் செய்த பெரிய உபகாரம். ஒரு காலத்தில் அவளை நான் கல்யாணம் செய் கொள்ளலாமென்ற சபலம் இருந்தது. அப்படி நடந்திருந்தால் என்னை என்ன பாடு படுத்தியிருப்பாளோ?"

"ஆமாம் எதுமான், ஆமாம்! தங்களு டைய சாதுக் குணத்துக்கும் வள்ளியின் சன் டைக் குணத்துக்கும் ஒத்துக்கொள்ளாது தான். சண்டை என்று கேட்டாலே தங்களுக்குச் சுரம் வந்துவிடும் என்பதுதான் உலக மெல்லாம் அறிந்த விஷயமாயிற்றே!" என்றான் பொன்னன்.

"என்ன சொன்னாய்?" என்று மாரப்பன் கத்தியை உருவினான்.

"ஒகோ கத்திகூடக் கொண்டு வந்திருக் கிறீர்களா? நிஜக் கத்திதானோ? கொஞ்சம் இருங்கள், வள்ளியைக் கூப்பிடுகிறேன். உங்கள் உறையில் உள்ள கத்தி நிஜக் கத்தி யல்ல - மரக் கத்தி என்று அவள் ரொம்ப நாளாய்ச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாள்!" என்று கூறிவிட்டு பொன்னன் எழுந்திருந்

தான்.

மாரப்பன் கத்தியைப் பக்கத்தில் தரை யில் வைத்துவிட்டு, "வேண்டாம், பொன்னா! உட்கார். புருஷர்களின் காரி யத்தில் பெண் பிள்ளைகளைக் கூப்பிடக் கூடாது. அவர்கள் வந்தால் விபரீதந்தான். பாரி! விகிரமனைச் சோழ தேசத்துக்கு ராஜாவாக்க நாம் பெரு முயற்சி செய் தோமே... அது பலித்ததா? நமது ஆலோ சனைகளில் அருள்மொழி ராணியைச் சேர்த்துக்கொண்டதனால்தானே, காரியம் கெட்டுப் போயிற்று?" என்றான்.

"அப்படியா? மகாராணி என்ன செய் தார்கள், காரியத்தைக் கெடுப்பதற்கு? அவர் தான் இங்கே இளவரசரையும் திண்பி விட்டுவிட்டு, அங்கே அச்சதவரமரிடமும் போய்ச் சொல்லிக் கொடுத்தாரா? பிள்ளை மேல் அவருக்கு என்ன அவ்வளவு விரோ தம்?"

"இவ்வை, பொன்னா! ராணி யாரோ ஒரு சிவனடியாளரே நம்பி, அவரிடம் எல்லாவற்றையும் சொல்லிவிட்டாள். அந்த வேஷதாரியை நம்ப வேண்டாமென்று நான் எவ்வளவோ சொன்னேன். கேட்டால் தானே! உண்மையில் அந்தக் கபட சந் தியாசி பல்லவச் சக்கரவர்த்தியின் ஒற்றன்! எல்லாவற்றையும் போய்ச் சொல்லிவிட் டான்!"

இதைக் கேட்டதும், பொன்னனுக்கு ஏற் கெனவே அந்த சிவனடியார் மேல் ஏற் பட்டிருந்த சந்தேகம் கொஞ்சம் பலப்பட் டது. 'ஒரு வேளை அவருடைய வேலை யாகவே இருந்தாலும் இருக்கலாம். நாம் அளாவசியமாய் மாரப்ப பூபதியைச் சந் தேகித்தோமே?' என்று சிந்தி வெட்க மடைந்தான்.

"சிவனடியாராயிருந்தாலும் சரி, என் னைக்காவது ஒரு தான் உண்மை வெளி

"வள்ளியை நீ கல்யாணம் செய்து"

கொண்டாயே, அதுதான் நீ எனக்குச் செய்த

பெரிய உபகாரம்" என்றான் மாரப்ப பூபதி.

யாகப் போகிறது. அப்போது, துரோகம் செய்தவளை..." என்று பொன்னன் பல்லை நறநறவென்று கடித்த வண்ணம், மாறப்பறுக்குப் பக்கத்தில் தளரையில் கிடந்த உத்தியைச் சட்டென்று எடுத்து ஒரு சுழற்றுச் சுழற்றி, அருகேயிருந்த புங்க மரத்தில் ஒரு போடு போட்டான். வைரம் பாய்ந்த அந்த அடி மரத்தில் உத்தி மிக ஆழமாய்ப் பதிந்தது!

மாறப்பறுண்டய உடம்பு பாதாதி கேசம் ஒரு கண நேரம் வெடவெடவென்று நடுங்கிற்று, எவ்விதும் பொன்னன் தன்னைத் திரும்பிப் பார்ப்பதற்குள் ஒருவாறு சமாளித்துக் கொண்டான்.

"பழைய கதையை இனிமேல் மறந்துவிடு, பொன்னா இளவரசர் என்னவோ இனிமேல் திரும்பி வரப் போவதில்லை. நம்முடைய காரியத்தை நாம் பார்க்க வேண்டியதுதான்."

"நம்முடைய காரியம் என்ன இருக்கிறது இனிமேல்? எல்லாத்தான் போய் விட்டதே!"

"எல்லாம் போய்விட்டதில்லை. நானும் நீயும் இருக்கிற வரையில் எல்லாம் போய்விடாது. ஆனால் யுக்தியை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும். சண்டையினால் முடியாத காரியத்தைச் சமாதானத்தினால் முடித்துக்கொள்ள வேண்டும். நீ கெட்டிக்காரன், பொன்னா! நான் எல்லாம் கேள்விப்பட்டேன். சக்கரவர்த்தி இந்த வழியாகப் போனபோது, உன்னை அழைத்துப் பெரினாராம். நீயும் அவருக்குப் பணித் தாயாம். இதுதான் சரியான யுக்தி. பென்பின்னை பேச்சைக் கேட்காதே. வள்ளி ஏதாவது உளறிக் கொண்டு தானிருப்பான், நீ மறந்திரம் காண்குக் கொஞ்சம் ஒத்தாசை செய்தா யானால், சோழ நாட்டைக் கூப் பாற்றலாம். விக்ரமன் ஒரு வேளை திரும்பி வந்தால் அவனிடம் இராஜ்யத்தை ஒப்புவிக்கலாம். இராஜ்யம் அடியோடு கையை விட்டுப் போய்விட்டால், அப்புறம் திரும்பி வராதல்லவா?"



ஆரம்பத்தில் மாறப்பனின் பேச்சு பொன்னனுக்கு வேப்பங்காயாக இருந்தது. விக்ரமனுக்கு இராஜ்யத்தை திரும்பிக் கொடுப்பது பற்றி பிரஸ்தாபித்ததும், பழைய சோனாதிபதி சொல்வதில் ஏதேனும் உண்மை இருக்குமோ என்று பொன்னனுக்கு யோசனை உண்டாயிற்று.

"நான் என்ன ஒத்தாசை செய்ய முடியும்?" என்று அவன் கேட்டான்.

"பிரமாதமாக ஒன்றும் செய்ய வேண்டியதில்லை. சக்கரவர்த்தியின் மகள் குந்தலிதேவி, அருள்மொழி ராணியைப் பார்க்க வரப்போவதாகப் பிரஸ்தாபம். நீ தானே

படகு விடுவாய்? சந்தர்ப்பம் நேரும் போதெல்லாம் என்னைப் பற்றிப் பேசு. உனக்குத்தான் தெரியுமே, பொன்னா! வள்ளியின் பாட்டன் ஜோசியம் சொல்லியிருக்கிறான் அல்லவா? எல்லாம் அந்த ஜோசியம் பலிப்பதற்கு ஏற்றபடியே நடந்து வருகிறது. இல்லாவிட்டால், குந்தலிதேவி இப்போது

இங்கே வர வேண்டிய காரணமெல்லாம், பாப்!" என்றான்.

குந்தலிதேவியை விக்ரமன் மணந்து கொள்ள வேண்டுமென்றும் அருள்மொழி ராணியின் பழைய விருப்பம் பொன்னனுக்கு ஞாபகம் இருந்தது. எனவே, மாறப்பன் மேற்கண்டவாறு பேசியதும், பொன்னனுக்கு அவனிடமிருந்த வெறுப்புப் பெல்லாம் திரும்பி வந்துவிட்டது; உள்ளுக்குள் கோபம் பொங்கிற்று. ஆயினும் அதை வெளியில் காட்டிக்கொள்ளாமல், "அதற்கென்ன? சமயம் நேர்ந்தால் கட்டாயம் உங்களைப் பற்றி குந்தலிதேவியிடம் பேசுகிறேன்" என்றான்.

"நீ செய்யும் உதவியை மறக்க மாட்டேன். பொன்னா! சக்கரவர்த்தி என்னைக் கூப்பிட்டிருக்கிறார். நாளைக்குப் பார்க்கப் போகிறேன். சோனாபதி வேலைகளை இப்போது எனக்குக் கொடுக்கப் போகிறார்.

பிறகு சோழ இராஜ்யமே என் கைக்குள் வருவதற்கு அதிக நாளாகாது. அப்போது உன்னைக் கவனித்துக் கொள்வேன்!" என்று சொல்லிக்கொண்ட மாரப்பன் குதிரை மீதேறி அதைத் தட்டி விட்டான்.

20. சக்கரவர்த்தி சத்தியத்தில்

மாரப்ப பூபதி போனவுடனே பொன்னன் குதித்துக்கொண்டு குடிசைக்குள் சென்றான். வள்ளியின் கோபத்தை மாற்று வதற்கு ஒரு வழி கிடைத்தது என்ற எண்ணம் அவனுக்குக் குதூகலம் உண்டாகிற்று.

மாரப்பன் சொன்னதைப்பெல்லாம் கொஞ்சம் கைச்சரக்கும் சேர்த்து அவன் வள்ளியிடம் தெரிவித்தபோது உண்மையாகவே அவன் எதிர்பார்த்த பலன் கிட்டிற்று. அதாவது வள்ளியின் கோபமெல்லாம் மாரப்பன் மேல் திரும்பிற்று.

"ஓகோ! சக்கரவர்த்தியின் மகனை இவன் கய்யாணம் செய்துகொள்ள வேண்டும். அதற்கு நீ தூதுபோக வேண்டுமா? என்னிடம் மட்டும் அந்த மாத்திரி அவன் சொல்லியிருந்தால், தலைவியே உடனே ஒரு சட்டி நெருப்பைக் கொட்டியிருப்பேன்; நீ கேட்டுக்கொண்டு கும்மா வந்தாய்!" என்றான்.

"கும்மாவா வந்தேன்? உனக்கு என்ன தெரியும்? எப்பேர்ப்பட்ட கோபம் அப்போது எனக்கு வந்தது தெரியுமா வள்ளி! அவன் வானைக்கொண்டே அவன் தலையை வெட்டிப் போடப் பார்த்தேன்! புங்க மரம் தடுவிலே நின்று தடுத்த விட்டது!" என்றான்.

"ஆமாம்; நீ வாய்விட்டுத்தான் வெட்டுவாய்! வான் வெட்டுக்கு உன் கைவிலே சக்தி இருக்கிறதா?" என்றான்

வள்ளி.

பொன்னன், "இங்கே வா! நான் சொல்லுகிறது நிஜமா, இல்லையா என்று காட்டுகிறேன்" என்று சொல்லி அவன் கையைப் பிடித்துத் தரதரவென்று இழுத்துக்கொண்டு போனான். புங்க மரத்தில் சக்தி வெட்டு ஆழமாய்ப் பறித்திருந்ததைக் காட்டினான்.

அதைப் பார்த்ததும் வள்ளியின் மூகம் மலர்ந்தது. "இந்த வெட்டை மரத்தில் ஏன் போட்டாய்? பாவம் பச்சை மரம்! அவன் மேலேயே போடுகிறதானே!" என்றான்.

"இருக்கட்டும்; ஒரு காலம் வரும். அப்போது போடாமலா போகிறேன்?" என்றான் பொன்னன்.

பிறகு, இருவரும் மேலே என்ன செய்வதென்று வெகு நேரம் யோசித்தார்கள்.

"நீதான் அன்றைக்குச் சக்கரவர்த்திக்கும் பிடு போட்டுக் காலில் விழுந்தாயே! அவரை உறையூரில் போய்ப் பார்த்து எல்லாவற்றையும் சொல்லிவிடேன்" என்றான் வள்ளி.

"நான் கலகத்தில் சம்பந்தப்பட்டவன் என்று உறையூரில் எல்லாருக்கும் தெரியுமே! உறையூருக்குள் என்னைப் போக விடவே மாட்டார்கள். அநிலும் சக்கரவர்த்தியைப் பார்க்க வேண்டுமென்று சொன்னால் சத்தேகப்பட்டுக் காராக்கிரத்தில் பிடித்துப் போட்டு விடுவார்கள்" என்று பொன்னன் சொன்னான்.

"அப்படியானால், நான் போய்விட்டு வரட்டுமா?" என்றான் வள்ளி.

"நீ எப்படி சக்கரவர்த்தியைப் பார்க்கப் பாப்? உன்னை யார் விடுவார்கள்?"

இப்படி இவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது, குடிசையின் வாசலில் குதிரைகள் வந்து நிற்கும் சத்தம் கேட்டது. 'யார் இப்போது குதிரைமேல்

"இந்த வெட்டை மரத்தில் ஏன் போட்டாய்?"

பாவம் பச்சை மரம்! அவன் மேலேயே

போடுகிறதானே" என்றான் வள்ளி!

வத்திருக்க முடியும்?' என்று யோசித்துக் கொண்டே வள்ளியும் பொன்னுறும் வெளியில் வந்தார்கள். பஸ்ஸை வீரர்கள் ஐந்தாறு பேர் வத்திருப்பதைப் பார்த்ததும், அவர்களுக்குக் கொஞ்சம் திடுக்கிட்டது.

வந்த வீரர்களின் தலையவை, "ஒடக் காரா உன்னைக் கைப்பிடியாகப் பிடித்துக் கொண்டு வரும்படி சக்கரவர்த்தியின் கட்டளை, மரியாதையாய் உடனே புறப்பட்டு வருகிறாயா? விலங்கு பூட்டச் சொல்வாட்டுமா?" என்றான்.

பொன்னைக் கவலாமடைத்த முகத்துடன் வள்ளியைப் பார்த்தான். வள்ளி துணிச்சலுடன் வீரர் தலையவனை நோக்கி, "சோழ நாட்டில் மரியாதைக்கு எப்போதும் குறைச்சல் இல்லை, ஐயா! நீங்கள் பிறந்த ஊரில்தான் மரியாதைக்குப் பஞ்சம் போயிருக்கிறது!" என்றான்.

"ஒகோ நீதான் வாயாடி வள்ளியா? உன்னையுத்தான் கொண்டு வரச் சொன்னார், சக்கரவர்த்தி!"

"ஆகா! வருகிறேன். உங்கள் சக்கரவர்த்தியை எண்குத்தான் பார்க்க வேண்டும். பார்த்து, 'உறையூரிலிருந்து காஞ்சிக்குப் போகும்போது கொஞ்சம் மரியாதை வாங்கிக்கொண்டு போங்கள்!' என்று சொல்ல வேண்டும்" என்றான்.

சக்கரவர்த்தியின் விஜயத்தையுடைய முன்னிட்டு உறையூர்

விடுகள் அழகாக அலங்கரிக்கப் பட்டிருப்பதைப் பார்த்தபோது, பொன்னுக்கும் வள்ளிக்கும் ஆத்திரமும் துக்கமும் பொங்கிக் கொண்டு வந்தன. முன் தடவை உறையூர் இவ்வளவு அலங்காரத்துடன் காட்சியளித்தது. பார்த்திப மகாராஜா போருக்குக் கிளம்பிய சமயத்தில்தான். ஆகா அனாதெயல்வாழ் சோழ நாட்டு ஐயன் உன் அடியோடு மறந்து விட்டார்கள் போலிருக்கிறது! பார்த்திப மகாராஜாவின் மரணத்துக்குக் காரணமான நரசிம்மச் சக்கரவர்த்தியின் விஜயத்துக்காக இப்படியெல்லாம் தகராஸ்காரம் செய்திருக்கிறார்களே இது என்ன அவமானம்? சோழ நாட்டுக்கு என்ன கதி தேர்ந்து விட்டது? அருள்மொழி ராணி இப்போது உறையூருக்கு வந்து இந்தக் கோலாகலங்களையெல்லாம் பார்த்தால் மனம் சிப்பாரா? இவ்விதம் பேசிச் கொண்டே பொன்னுறும் வள்ளியும் சக்கரவர்த்திக்கென்று புதிதாக அமைக்கப்பட்டிருந்த அரண்மனையைய அடைந்தார்கள்.

அந்த அரண்மனையின் பெருமிகமும், அதில் காணப்பட்ட சிற்ப வேலைப்பாடுகளும் அவர்களை பிரமிச்சச் செய்தன; அவர்களின் ஆத்திரத்தையும் அதிகப்படுத்தின. சோழ மன்னர்கள் அமர்ந்து ஆட்சி செலுத்த வேண்டிய இடத்தில் வெளியூரான் வந்தல்லவா இவ்வளவு ஆர்ப்பாட்டம் செய்கிறான்?

அரண்மனைக்குள் அவர்கள் ஓர் அறையில் கொண்டு வந்து நிறுத்தப்பட்டார்கள். அதற்கு அடுத்த அறையில் பேச்சுக் குரல் உன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தன. கம்பீரமான ஓர் ஆண் குரல் அதிகமாகக் கேட்டது. ஓர் இளம் பெண்ணின் இனிய குரலும், சிரிப்பின் ஓலியும் இடையிடையே கேட்டன. கனல்வரத்தில் இன்னொரு ஆடவன் குரலும் கேட்டது. அது மாறப்படுபதில் குரல் மாறிக் இருக்கலே, பொன்னைத் திடுக்கிட்டான்.

சக்கரவர்த்திக்கு விரோதமான சதியா வேரணையில் கவந்துகொண்டதன் பொருட்டு விசாரிப்பதற்காகத்தான் சக்கரவர்த்தி தங்களை அழைத்துவரச் செய்தி



ருக்க வேண்டும் என்று. பொன்னையும் வள்ளியும் இளம்பும்போது ஊசித்தார்கள். விசாரணையின்போது ஸ்திரீயமாக மறு மொழி சொல்லி, சக்கரவர்த்திக்குப் பொன்னன் கும்பிட்ட அவமானத்தைத் துடைத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்றும் அவர்கள் பேசிக்கொண்டு வந்தார்கள். மாரப்ப பூபதியின் சலக் குரலிலிருந்து நாங்கள் ஊசித்தது சரிதான் என்று அவர்களுக்குப்பட்டது. அப்போது வள்ளி, பொன்னன் காத்தோடு ஏதோ சொன்னான்.

அவன் சொல்லி முடிப்பதற்குள், உள்மொழிருந்து கம்பீரமான குரல், "எங்கே? அந்த ஒடக்காரனைக் கொண்டு வா" என்று கட்டளையிட்டது. பொன்னனையும் வள்ளியையும் அடுத்த அறைக்குள் கொண்டு போனார்கள். அங்கே



"ஒகோ! இவன்தானா? தோணித் துறையில் அன்றைக்குப் பார்த்தோமே? வெகு சாதுவைப் போல் வேஷம்போட்டு நடத்தான். தல்லது, தல்லது! படகு தள்ளுகிறவன் கூடப் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்துக்கு விரோதமாகச் சதி செய்வதென்று ஏற்பட்டு விட்டால், அப்பறம் கேட்பானேன்? அழகு தான்!"

இவ்விதம் சக்கரவர்த்தி சொன்னபோது, பொன்னனும் வள்ளியும் அடியோடு ஸ்திரீயத்தை இழந்துவிட்டார்கள். அவர்களுடைய நெஞ்சு படபடவென்று அடித்துக்கொண்டது. தோணித் துறையில் இனிமையான வார்த்தை பேசிய சக்கரவர்த்திக்கும், இங்கே தெருப்புப் பொறி

"படகு தள்ளுகிறவன் கூட பல்லவ"

சாம்ராஜ்யத்துக்கு விரோதமாகச் சதி

செய்வதென்று ஏற்பட்டுவிட்டால், அப்பறம் கேட்பானேன்?"

நவரத்தினகதமான சிங்காதனத்தில் சக்கரவர்த்தி கம்பீரத் தோற்றத்துடன் வீற்றிருப்பதையும், அவருக்கு அருகில் குந்தவிசேஷி சாய்ந்துகொண்டு நிற்பதையும், எதிரே மாரப்பன் குனிந்த தலையுடனும் நடுங்கிய உடம்புடனும் என் சாணுடம்பும் ஒரு சாணாய்க் குறுவி நிற்பதையும், வள்ளியும், பொன்னனும் போகும்போதே பார்த்துக் கொண்டார்கள். சக்கரவர்த்தியின் எதிரில் போய் நின்று பிறகு அவர்களால் தலை நிமிர்ந்து புரக்க முடியவில்லை. சக்கரவர்த்தியின் முகத்தில் பொங்கிய தேஜஸானது அப்படிக்க கண்களைக் கூசச் செய்து, அவர்களுக்கு அடக்க ஒடுக்கத்தை அளித்தது.

மாமல்லச் சக்கரவர்த்தி இடி முழக்கம் போன்ற குரலில் சொன்னான்:-

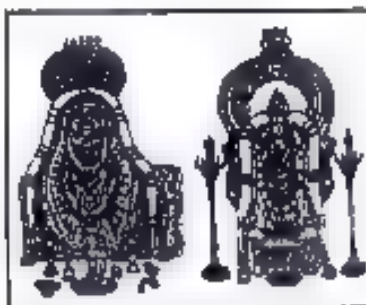
பறக்கும்படி பேசும் சக்கரவர்த்திக்கும் காணப்பட்ட வித்தியாசம் அவர்களைத் திகைக்கச் செய்துவிட்டது.

சக்கரவர்த்தி மேலும் சொன்னான்:

"இருக்கட்டும்; உங்களைப் பின்னால் விசாரித்துக் கொள்கிறேன். ஒடக்காரா! நான் இப்போது கேட்பதற்கு மறுமொழி சொல்லு. ஏன் தலையைக் குனிந்து கொள்விறாய்? நிமிர்ந்து என்னைப் பார்த்து உன் மையைச் சொல்லு. நமது சாம்ராஜ்யத்துக்கு விரோதமாகக் கலகம் செய்யும்படி விக்ரம இளவரசரை முக்கியமாகத் தூண்டி விட்டது யார்...?"

பொன்னன் பசிச்சென்று நிமிர்ந்து பார்த்து, "பிரபோ! இதோ உங்கள் முன்னால் நிற்கிறாரே, இந்த மாரப்ப பூபதி தான்!" என்றான்.

(தொடரும்)



ஸ்ரீ அருணாசலேஸ்வரர் துணை

க்ருத்திகா மஹோத்ஸவ ரிக்வேத, சாமவேத, வேத பாராயணம்

திருவண்ணாமலை கோத்திரத்தில் ஜோதி ஸ்வரூபமாய் விளங்கும் ஸாக்ஷாத் பரமேஸ்வரனை தியானித்து, வேதவித்துக்கள் பகவானுட்கே உகந்ததான ரிக்வேதம், சாமவேதம், அந்ரவண வேத பாராயணம் செய்கிறார்கள். ஐப்பசி மாதம் 29-ந் தேதி (15.11.2007) விபாழக்கிழமை முதல் கார்த்திகை மாதம் 8-ந் தேதி (24.11.2007) வரை காலை 8:00 மணி முதல் 11:00 மணி வரையில் ஸ்ரீ அருணாசலேஸ்வரர் ஆலயத்திலும், மதியம் 3:30 மணி முதல் 5:30 மணி வரையிலும், பின்னர் மாலை 6:30 மணி முதல் 8:00 மணி வரையிலும் ஸ்ரீ சுந்தரேசானந்தா சபையிலும் பாராயணம் நடக்க திருப்பநால் பந்தர்கள் இந்த மாபெரும் யக்ஞத்தில் கலந்துகொண்டு எல்லா விதத்திலும் உதவிகளை செய்து அருணாசல ஸ்வரூபமாக விளங்குகின்ற வேத வித்துக்களின் பரிபூரண ஆசீர்வாதத்திற்கு பாத்திராரும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

ஒரு நாள் சமாராதனை செலவு: ரூ.1500/-
வேஷ்டி 1-க்கு ரூ.500/- ஒரு தபர் சம்பாவனை ரூ.5000/-

தமிழ் தேதி	ஆங்கில தேதி	கிழமை	உற்சவ விபரம்
ஐப்பசி 29-ந் தேதி	15.11.2007	விபாழன்	முதல் திருவிழா காலை தொடையேற்றம்
ஐப்பசி 30-ந் தேதி	16.11.2007	வெள்ளி	2-ம் நாள் திருவிழா - இத்திரவிமானம்
கார்த்திகை 1-ந் தேதி	17.11.2007	சனி	3-ம் நாள் திருவிழா - சிம்மவாகனம்
கார்த்திகை 2-ந் தேதி	18.11.2007	ஞாயிறு	4-ம் நாள் திருவிழா - சுற்பக விருட்சம் சாமவேதம்
கார்த்திகை 3-ந் தேதி	19.11.2007	திங்கள்	5-ம் நாள் திருவிழா-வெள்ளி ரிஷப வாகனம்
கார்த்திகை 4-ந் தேதி	20.11.2007	செவ்வாய்	6-ம் நாள் திருவிழா - வெள்ளி தேர்
கார்த்திகை 5-ந் தேதி	21.11.2007	புதன்	7-ம் நாள் திருவிழா - பெரிய தேர்
கார்த்திகை 6-ந் தேதி	22.11.2007	வியாழன்	8-ம் நாள் திருவிழா - குதிரை வாகனம்
கார்த்திகை 7-ந் தேதி	23.11.2007	வெள்ளி	9-ம் நாள் திருவிழா - காகாச வாகனம்
கார்த்திகை 8-ந் தேதி	24.11.2007	சனி	10-ம் நாள் திருவிழா-காலை 6:00 மணிக்குள் புரணி தீபம் மாலை 6:00 மணிக்கு பிறகு தீபம்

சாமவேத ரித்விக்குகள் - 8, ரிக்வேத ரித்விக்குகள் - 4

M.O., D.D. அனுப்ப விரும்புபவருக்கு விலாசம்:

ஸ்ரீ A. சந்தானம்

பொருளாளர், வேத பாராயண கமிட்டி,

மூத்தி கனி ஒன்றம்

49, தேரடி வீதி, திருவண்ணாமலை - 606 801

போன்: 04175 - 222719; 253166

● 如何看？

www.oup.com

ஏற்படும், கூலி வளம் மேன்மை
மேறும், எதிர்பாராத வழியில் நல்ல தகவல்
வந்து சேரும், வேளாச செய்யும் இடங்
களில் நம்மக்கு எதிரிகள் அருகிலேயே இருப்
பார்கள். உஷார், செவ்வார், வெள்ளிக்
கிழளம்மளில் கேதுராகுவக்கு நெய் தீபம்
வற்றி, பூ வைத்து வழிபட, சங்கடங்கள்
விலகி நற்பலன் உண்டாகும்.

தும். தன்பர்களால் உதவி கில்கி நறபலன் உண்டாகும்.

நடக்குமென்பார்;

சிம்மம்: தெய்வ அனுகூலத்தால் நினைத்த காரியம் எழேறும். மனக் குழப்பம் தீரும். வாக்கு வன்மை மேலோங்கும். சிலருக்கு உய்வாசப் பிரயாணம் வந்து சேரும். இவ்வாறு வழியில் விட்டுக்கொடுத்துப் போவது தற்பலனை அளிக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் ரோகம். வீண் அலைச்சல் ஏற்படும். நாணயம் கரப்பாற்றப்படும். ராகு/கேது/சனி/குரு இவர்களுக்கு அந்த அந்தக் கிழமைகளில் தெய் தீபம் ஏற்றி, பூ வைத்து வழிபட்டு வந்தால் தற்பலன் உண்டாகும்.

கன்னி: மனப் பிரம்மை தீரும். தொட்டது துலங்கும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். நீண்ட காலப் பிரச்சனை முடிவுக்கு வரும். குடும்ப உறவு நன்றாக இருக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. கல்வி வளம் மேலோங்கும். நீண்ட நாள் வராத நிதாவைகள் வந்து சேரும். வியாழன்/சனிக்கிழமைகளில் நவக்கிரக தீபம் ஏற்றி ஒன்பது முறை வலம் வந்தால் தற்பலன் உண்டாகும்.

துலாம்: பூமி மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். புதிய தொழில் துவங்க ஏற்ற தருணம். பொருளாதாரச் சிரமம் இருக்காது. தெருவிய கூட்டாளிகள் விட்டு விலகிச் செல்வார்கள். குழந்தைகள் இடம்மாறிப் போவார்கள். தவிர்க்கடித்தனம் செல்ல நேரிடும். வேலையில் ப்ரொமோஷன் கிட்டும். ராகு/கேதுவுக்குப் பூ வைத்து வழிபட்டு வந்தால் தற்பெயர் உண்டாகும்.

விருச்சிகம்: பணப் பற்றாக்குறை தீரும். சொசைட்டியில் நல்ல மதிப்பும் மரியாதையும் பெருகும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். கல்வியில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். கடல், வழக்கு,

வியாபாரம் முடிவுக்கு வரும். உத்தியோகத்தில் வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். வியாபாரத்தில் நல்ல வருவாய் கிட்டும். ராகு/கேது/சனி/குருவுக்கு தெய் தீபம் ஏற்றி வந்தால் தற்பலன் உண்டாகும்.

தனுசு: நீண்ட தூரப் பிரயாணம் போகும் சூழ்நிலை உருவாகும். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. ஏதிர்ப்புகள் விலகும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். தடை விலகித் திருமணம் எககும். குழந்தைகளால் மன சந்தோஷம் ஏற்படும். வேலையில் உயர்வு ஏற்படும். வியாழன் தொறும் நவக்கிரக வழிபாடு செய்து வரவும்.

மகரம்: நீண்ட நாள் தடைபெற்று வந்த வழக்கு முடிவுக்கு வரும். யோசித்து ஆலோசனை செய்து புதிய தொழில் முயற்சியில் இறங்கவும். உடல் நிலையில் சுவனம் தேவை. உணவு விஷயத்தில் எச்சரிக்கையுடன் இருக்கவும். வாங்குவதும் தவிர்க்கவும். ராகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்து வரவும்.

கும்பம்: மனநிறைவு மிகுந்த வாரம். கடன் தொல்லை தீரும். வராத நிதாவைகள் வந்து சேரும். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. கல்வி வளம் மேலோங்கும். கூப நிகழ்ச்சி எககும். சிலருக்கு ஊதிய உயர்வு ஏற்படும். ராகு/கேது/குருவுக்குத் தீபம் ஏற்றி ஒன்பது முறை வலம் வந்தால் தற்பலன் கிட்டும்.

மீனம்: திடீர் பிரயாணம் வந்து சேரும். கபநிகழ்ச்சி எககும். வெளிநாட்டு அழைப்பு வந்து சேரும். வேலையில் தற்பெயர் உண்டாகும். உடல்நிலை ரோகம். பொருளாதாரச் சிரமம் இருக்காது. வீடு/மனை வாங்க நல்ல நேரம். தன்பர், உறவினர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். கல்வியில் மேன்மை ஏற்படும். பரிகாரம் தேவை இல்லை.

நடக்கும்!



உள்ளும் புறமும் மருதன்

அங்கே அபூர்வம். எகசன் இருக்கும். இரண்டல்ல, இரண்டுரை அல்லது மூன்றேகால். இடுப்புக்குக் கீழே கால் இருக்க வேண்டிய பகுதியில் எக. மார்புக்கு வெளியில் துருந்திய

போபாஸ்

போபாஸ், டிசம்பர் 3, 1983.

போர்வைவை இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டு பகுதிவாசிகள் உறங்க ஆரம்பித்தபோதே நக்கப் புகை கசிய ஆரம்பித்திருக்கிறது. மொத்தம் ஐந்து லட்சம் பேர். தூடிக்கத் துடிதுடிக்க எழுந்து ஓட ஆரம்பித்தார்கள். என்ன, வது என்று தெரியவில்லை. உறக்கம் களைந்த லிச்சல் கண்களுக்கு. ஆனால், மார்பு முழுவதும் ஏன் லரிய வெண்டும்? ஏன் தித்தனை இருமல்? எக. கால்கள் ஏன் லின்லிக் கொள்லின்றன? இதென்ன சாத்தாவில் வேஸையா? முன்னரே இறந்துபோன குழந்தைகளைத் தூக்கிக்கொண்டு வாச லுக்கு ஓடினார்கள் பெண்கள். நடுக்கி லிழுந்தார்கள். வாசல் முழுவதும் லிணல் கள். அலற வேண்டும் என்றுகூடத் தோன்றவில்லை. அன்றைய லினம் இறந்துபோனவர்கள் மட்டும் 8000 பேர். எப்போதோ நடந்த ஒரு துக்கர் சம் பவம் அல்ல இது. காரணம் 1963-ல் குழி தோண்ட ஆரம்பித்தவர்கள் இன்னமும் தோண்டிக்கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். இன்றைய தேதி வரை நக்க வாயுத் தாக்குதலால் இறந்துபோனவர்களின் எண்ணிக்கை 22,000. பிரசவம் என்றாலே துடிதுடித்துப் போகிறார்கள் பெண்கள். ஆனால், பெண்ணோ கறுப்பா சிவப்பா? அப்பா ஜாடையா. அம்மா ஜாடையா? அக்கறையில்லை அவர்களுக்கு. ஐயோ கடவுளே, குழந்தை உயிருடன், முழுமை யாக இருக்கிறதா?

ஒர் உயிர் முழுமையாக பிறப்பது

படி துடிக்கும் இருதயம். உடைந்த வாய். பாளையோல் லிய்கிய தலை. வேஸை செய்யாத குறுநீகம். மந்த ஓட்டம் இல்லாத உடல். பார்க்கவாற்ற மூன்று கண்கள். லிவர்க்கம் வால், சில சமயம், இன்னது தான் என்று கண்டிடிக்கவே இயலாத வகையில் கலாபரண ஒரு மார்பிசத் துண்டு பிரசவம். ஐவதுவந்து.

ஒருவேளை குழந்தை ஆரோக்கிய மாகப் பிறந்துவிட்டால் நான்ய. நான்ய.



குறைபாடுகள் ஒவ்வொன்றாக வெளியில் வர ஆரம்பிக்கும். என, கால் முடக்கம், சிறுநீரகக் கோளாறு, சுவாசக் குறைபாடுகள், மன அழுத்தம் என்று வகை வகையான நோய்கள். இன்றைய தேதியில் 1,20,000 பேருக்கும் அதிகமானவர்கள் தீவிர மருத்துவ சிகிச்சை பெறாமல் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அந்த நச்சு வாவு கசிந்தது யூனியன் கார்பைடு என்னும் ரசாயன திறுவனத்தி

என்று உதட்டைப் பிதுக்கியது யூனியன் கார்பைடு. இத்தியா முன்னவத்த மனுவை கையில் எடுத்துப் பார்த்துவிட்டு, ரொம்ப அதிகம் என்று முணுமுணுத்த அதிகாரிகள், 'வேண்டுமானால் பத்து, பதினைந்து பர்செண்ட் தகுவிதோம் ஒகேவா' என்று உண்ணாடித்தார்கள். ஆண்டர்ஸன்? ரிஸ்ட பர்மெண்ட் வாங்கிவிட்டார். ஏதோ ஒரு ரிசார்ட்டில், கடற்கரை மணலில் பல வண்ணக் குடைகளை கீழே காலை நீட்டி அமர்ந்து ஆரஞ்சுப் பழச் சாறு உறிஞ்சிக்கொண்டிருக்கிறார்.

நிவம்பர் 1988-ல்

பயங்கரம்!

லிருந்து. அந்த நிறுவனத்தின் தலைவர் லாரன் ஆண்டர்ஸன். பாய்த்து சென்று அவரை அழைக்கிறார்கள். ஒரு சில நாட்கள். தன் கோட் மீதும், டை மீதும் படித்திருந்த துசியை ஊதிவிட்டபடியே வெளியில் வந்து விட்டார் அவர். வந்த கையோடு அமெரிக்காவுக்குப் பறந்துவிட்டார். குட்டியுண்டு பூட்டு ஒன்றைக் காக்கொடுத்து வாங்கி சீபாக்டரிக்கு வெளியில் பூட்டிவிட்டார்கள். ஆக்க.

கமிட்டி மேல் கமிட்டி வைத்தார்கள். யூனியன் கார்பைட் மீதும் ஆண்டர்ஸன் மீதும் வழக்குப் பதிவு செய்தார்கள். அமெரிக்காவுக்கு சீபாக்ஸ் அனுப்பினார்கள். கூரியரில் குற்றப் பத்திரிகை, கூடவே இரண்டு கோரிக்கைகள். பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நஷ்டசுர்தா. ஆண்டர்ஸனை இத்தியாவுக்கு அனுப்பு.

'எங்களைக் கேட்காதே: யூனியன் கார்பைடைக் கேட்டுக்கொள்' என்றது அமெரிக்கா. அமெரிக்க கம்பெனிதான். ஆனால், இயங்கிக்கொண்டிருந்தது இத்தியாவில் அல்லவா? 'எங்களுக்கு எதுவும் தெரியாது. நாங்கள் பாதுகாப்புடன் தான் வேலை செய்கொண்டிருந்தோம். இந்த விபத்து எப்படி நேர்ந்தது என்பதே எங்களுக்குத் தெரியாது'



உச்சத்திமன்றத்தின் உந்துதலால் யூனியன் கார்பைடு அழுதுகொண்டே 470 மில்லியன் அமெரிக்க டாலரை நஷ்டசுராக அளிக்க முன் வந்தது. அதாவது, இத்தியாவின்னைப்பித்திருந்த தொகையில் இருந்து வெறும் பதினைந்து சதவீதம் மட்டுமே. 5 வட்ச சொச்சம் பேருக்கு நஷ்டசுட்டுத் தொகை பிரித்துக் கொடுக்கப்பட்டதாகச் செய்தி வெளிவந்தன.

இந்த திமிடம் வரை பல ஆயிரம் டன் ரசாயன நச்சுப் பொருள்கள் போபால் முழுவதும் சிதறிக் கிடக்கின்றன. நிலத்தடி நீரில் தஞ்சு. மொத்தில், குழாய் நீரில் நஞ்சு. பெண்களின் மார்பில் கரக்கும் பாலில் என்னவோ ஒரு பெயரில், எத்தனையோ



கருட்டிக் கொண்டுவிட்டார்கள். எங்கே சென்று, யார் சட்டையைப் பிடிப்பது?

அன்று அனுபவித்த அநேக விதமான மீண்டும் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் போபால் மக்கள். கோபம், வெறுப்பு, தவிரவும், துக்கம், அமெரிக்கா எகவிரித்துவிட்டது. பூனியன் கார்பைடு என்று ஒரு

சதவீத நஞ்சு கலந்திருப்பதாக ஒரு மருத்துவக் குழு அதிகமாக சமர்ப்பித்திருக்கிறது. ஆக, அடுத்தடுத்த தடவை முறைக்கும் சேர்த்தே குழி தோண்ட வேண்டியிருக்கும்.

இன்னும் எத்தனை டைசம் பேர் எத்தனை டைசம் குழந்தைகள்? இன்னும் என்னென்ன கோர நோய்கள் போபாலாவத் தாக்கக் காத்திருக்கின்றன? தெரிவவில்லை. ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். பாதிக்கப்பட்டவர்களை மீட்க என்ன செய்வ வேண்டும் என்பது பற்றி ஒரு தெளிவான திட்டம் இன்றைய தேதி வரை உருவாக்கப்படவில்லை. எவ்வளவு செலவு ஆகும்? தெரிவவில்லை.

1983ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க உச்சநீதி மன்றம் அறிவித்த தீர்ப்பு இது. பசி, பட்டினி, பிரசவம், நோய் என்று போபாலில் இருந்து ஒரு பெட்டி ஒன்றை அமெரிக்காவுக்கு வரக்கூடாது. ஒரு டாலர் கூட இப்பிருந்து இனி விடையாது.

பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்த மக்கள், குழந்தை வெடிக்க ஆரம்பித்தார்கள். ஒவ்வொரு நாளும் புதுப் புது வியாதிகள், இறப்பு சதவீதம் உயர்ந்து கொண்டே போகிறது. எவ்வளவுதான் யும்விட கொடுமைமயமான மற்றொரு தகவல், பூனியன் கார்பைட் கொடுத்த அந்த கொஞ்ச நஞ்சு நஷ்டமாகும் கூட பெரும்பாலான மக்களுக்குப் போய்ச் சேரவில்லை. அரிசியல்லாதிகள், உயர் அதிகாரிகள் என்று யார் யாரோ இடையில் புகுந்து பொய்க் கணக்குக் காட்டி

கம்பெனியே இன்று இங்கே இல்லை. ஆஸ்டர்லன் ஆப்பிள் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

இத்திய அரோங்கம்? என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள் அத்தனை பேரும்? பெயரை மாற்றிக்கொண்டால் விட்டு விடுவீர்களா? எங்களுக்குப் பணம் வேண்டும். தீங்கள் கொடுக்கும் பிராத்துப் பணம் செத்துப் போனவர்களைத் திருப்பித் தாது. ஆனால், உடைத்து போய் கிடக்கும் எங்கள் குழந்தைகளின் கண்ணங்களைச் சரி செய்வ எங்களுக்குப் பணம் வேண்டும். ஒரு கண்ணத்தில் அறைந்தால் மறு கண்ணத்தைக் காண்பிக்கலாம். பிறக்கும் அத்தனை குழந்தைகளின் கண்ணங்களிலும் பூனியன் கார்பைட் மாறிமாறி அறைந்து கொண்டிருக்கிறது. இனி, நாங்கள் எந்தக் காற்றை கவாசிப்பது? எந்த நீரை அருக்துவது? என்ன சாப்பிடுவது? இதற்கெல்லாம் யார் காரணம்? நாங்கள் என்ன செய்வ வேண்டும்? எங்களை என்ன செய்யப்போகிறீர்கள்?



ஆறாம் ஆண்டு நினைவுஞ்சலி



(அப்பிபட்டி - தெய்வத்திரு)

R.K. இராமலிங்கம் பிள்ளை

கம்பம். தேனி மாவட்டம்.

"உலக விசயங்களில் அதிகப்பற்று வைக்காமல்
எம்பெருமான் காட்டிய வழியில்
தாமரை இலைத் தண்ணீர் போல் வாழ்ந்து மறைந்த
எம் தந்தைக்கு அஞ்சலி"

- குடும்பத்தினர்



கம்பம் ராமலிங்கம் பிள்ளை அறக்கட்டளை

(தர்ம வாரியங்களுக்கான ஸ்தாபனம்)

51, Village Office Road, Varadarajapuram, Cumbum - 625 516.

Theni Dist. Tamilnadu, S.India. Phone : 04554 - 276346

E-mail : crt@crtcharity.com Website : www.crtcharity.com



BLB Estates (P) Ltd.

"BREE AUDISESKA BHAVAN"

(Opp. Hotel Accord Metropolitan, G.M. Chetty Road &

Opp. Kanarajar Nam, Thirumalai Pillai Road)

No. 21, Chinnalath Street, T.Nagar, Chennai - 600 017.

E-mail : bibestmail@vsnl.net Web : www.bibestates.com



காலத்தின் மூலம்

வில் பற்றப்பட்டது. அப்போது இந்தியா நடப்பு உலக சாம்ரியன். அரபியல் காரணங் களால் இந்தியாவும் பாகிஸ் தானும் அவரவர் நாடுகளில் சத்திக்க முடியாத சூழல். பப்ரல் 11 அன்று ஷாஜா வில் இறுதிப் போட்டி நடந்தது. கடைசிப் பந் தில் தான்கு ரள்கள் தேவை. ஆனால், சேத்

இது விவையாட்டல்ல!

இந்த வகுடம் இந்தியாவில் தீபாவளி முன்கூட்டியே தொடங்கிவிட்டிருக்கிறது. அடுத்த மாதம் முழுக்க இந்தியாவில் தங்கி, ஐந்து ஒரு நாள் போட்டிகளிலும் மூன்று டெஸ்ட்களும் ஆடலிருக்கிறது பாகிஸ் தான் அணி. நவம்பர் ஐந்தாம் தேதி முதல் ஒருநாள் போட்டி.

பொதுவாக எல்லா உறவுகளுக்கும் நல்ல தொடக்கம் இருக்கும். ஆரம்பத் தில் பாகிஸ்தானுடன் விவையாடுவதும் அதனை வெல்லதும் இந்தியாவுக்கு அத்தனை பெரிய சிரமமாக இருக்க வில்லை (ஒன்பது ஆட்டங்களில் ஆறில் இந்தியாவுக்கு வெற்றி). பெரிய நிரூபம் 1985ல் ஷாஜா

தன் சர்மா வீதிய பந்தை சிக்ஸருக்குத் தள்ளினார் மியாண்டட். உலகின் ஒரு கோடியான ஷாஜாவில் நடந்த அந்த ஆட்டம் உலகம் முழுக்கப் பேசப்பட்டது. மியாண்டட்டுக்கு ஒரு கோடி ரூபாய் சன் மானம் வழங்கப்பட்டது. அன்று முதல் பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் புனர்ஜெனரம் எடுத்தது. அடுத்த நடந்த ஒன்பது ஆட்டங் களில் இந்தியாவால் ஒர் ஆட்டத்தில் மட்டுமே பாகிஸ்தானை வெல்ல முடிந் தது.

நான்கு ஆக இரு அணிகளுக்கு மினாயே ஒர் அந்தியச் கவர் எழுந்து விரட்டது. இந்தியா - பாகிஸ்தானில் அடுத்த தடுத்த அந்திப்புகளில் விவையாட்டு என் பது பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டது. இந்தியா வீரம், ஜெயிப்பதைக் கௌரவமாக எண்ணிவார்கன் பாகிஸ்தான் ரசிகர்கள்.

இத்தியாவில்
நிலைமை இன்னும்

மோசம். கிரிக்கெட்டோடு அரசியலும்
கலந்துகொள்ள, இந்து-முஸ்லிம் பிரச்சனை
கள் கிரிக்கெட்டிலும் எதிரொலிக்க ஆரம்
பித்தன. ஒருசமயம் பாகிஸ்தான் இந்தியா
வுக்கு டூர் வந்தபோது அவர்களை எதிர்த்து
திவசேனா கட்சியினர் கலகம் செய்தார்கள்.

இப்போது புதிய அத்தியாயம். சிவ்
பாண்டிங் டோனியின் முகத்தில் கையைப்
பூசியதை எவ்வொருமும் மனமிருங்கி
மன்விந்து விட்டார்கள். ஆஸ்திரேலி
யாவை ஜெயித்த அளவுக்கு இந்திய
அணி ஒன்றும் ஓர் அப்பழுக்கற்ற அணி
அல்ல. கிரிக்கெட்டின் அடிப்படைத் தகுதி
களிவெயே இன்னமும் தாம் நிறைய
பாடங்களைக் கற்றுக்கொண்ட வேண்டி
யிருக்கிறது. செக்குப் பயிற்சி முறைகளில்
ஊறிப்போனவர்கள் தம்மவர்கள். விதி
முறைகளையிட யதார்த்தத்தில் ஊறிப்
போனவர்கள் ஆஸ்திரேலியர்கள். ஜெயித்
தும் வித்தைகளை மட்டுமே கற்று வருப
வர்கள். தல்வவேளை, பிழைகள்
செய்வதில் இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்
கும் பெரிய வேறுபாடுகள் கிடையாது.
இங்கே தம்மை ஆஸ்திரேலியா கதிகலங்க

வைத்து என்றால், அவர்களுக்கு தென்
ஆப்பிரிக்கா, டோனியைப் போலவே
சோமர்ஸ்ப் மாலிக் கேப்டனாகி நான்கு
வாரங்கள்தான் ஆகியிருக்கின்றன.

மனித மனங்களின் வக்கரிப்புகளும்
பிழைகளும் இன்றும் அதே தரத்தில்தான்
இருக்கின்றன. மைதானத்துக்கு உள்ளே
சொற்போர் ஒருபுறம் என்றால், வெளியே
ரகசிகரின் சிற்றம் அதற்குமேல் இருக்
கிறது. மென்ட்ஸ் போன்ற வீரர்கள் கண்
னுக்கு தெரியாத எதிரிகளோடும் யுத்தம்
சுடத்த வேண்டியிருக்கிறது. இந்தியா -
பாகிஸ்தான் தொடரில் அசம்பாவிதங்கள்
எந்த சூழ்நிலையும் தலை தூக்கலாம்.

கிரிக்கெட் முன்போலில்லை. நெருக்
கடிகளும் போட்டிகளும் தலைவராயினில்
காத்திருக்கின்றன. ஆனால், இந்தியத் தேர்
வுக் குழுவின் மன ஊஞ்சலோ, சீனியர்
களுக்கும் ஜூனியர்களுக்கும் நடுவே
ஆயுக்கிணங்குகிறது. இவ்ஊறுக்கு டிரா
விடின் ஈடுபாடு பற்றியும் அவருடைய
உபயோகம் பற்றியும் எவ்வொருக்கும் சந்
தேகம் வந்துவிட்டது. ஏக காலத்தில் கேப்
டன் பதவியையும் புகழையும் அவர் இழந்
தாவிவிட்டது. ஒருநாள் போட்டிகளில் இனி
யும் சாதிக்க எதுவும் இவ்வளவு என்ஹிர சூழ்
நிலையில் கௌரவமாக அடுத்த தளைய
முறைக்கு வழிவிடலாமே! பத்ரிநாத்,
திவாசி, ராணா, பர்தீவ் பட்டேல் என சீனியர்
களின் இடத்தைக் கைப்பற்றிக்கொள்ள ஒரு
தீண்ட வியூ உள்ளதே!

பொதுவாக டோனி எதையும் வற
புறுத்துவது போலச் செய்வதில்லை.
ஆனால், அவர் எண்ணப்படி நடந்துகொள்
லாததை மறந்துவிட மாட்டார். இதற்கு
விளைவுகள் இருக்கும். டிராவிட், அக்லர்,
தினேஷ் காந்திக், ஸ்ரீசுரத் போன்றோரைத்
தயவுதாட்சண்யம் பார்க்காமல் அவ்வப்
போது அவரிலிருந்து நீக்கியது ஆரோக்
சியமான மாற்றங்கள்; தேவைதான்.
இவ்வாவிட்டால் 20-30க்கு மட்டுமே இவர்
வாய்க்கு என்ஹிர முத்திரை டோனியின்
யீது அழுத்தமாகப் பதிந்துவிடுகிற
அபாயம் இருக்கிறது.



சென்னையின் புறநகர்ப் பகுதியான மடிப்பாக்கத்தின் குடிசைப் பகுதி. அங்கு வசிக்கும் தீபா ரமணிக்கு இரண்டு பிள்ளைகள்; இரண்டு பெண்கள். மதிய உணவு சமைக்கப்பட்டதில் வேலை பார்த்த அவருக்குக் கஷ்ட ஜீவனம். எனவே, காலையிலும் மாலைவிலும் இட்லி வியாபாரம் செய்து சிறிது வருமானம் ஈட்டினார். நினைமும் அம்மா செய்த இட்லியை எடுத்துக்கொண்டு குடிசைப் பகுதி முழுவதும் சென்று விற்றுவிட்டு வருவான் மூத்த மகன் சரத் பாபு. வகுப்பில் முதல் மாணவனாக இருந்த சரத் பாபு, தன் அம்மா படுக்கஷ்டங்களைப் பார்த்து மனவேதனைப் படுவான். "நீ நல்லா படிக்கணும்; அதுக்காக நான் எவ்வளவு கஷ்டம் வேண்டுமானாலும் படத் தயார்!" என்று தன் மகனிடம் தீபா ரமணி சொல்லும் போதெல்லாம், "நான் நல்லா படிச்சு, நல்ல வேலைக்குப் போய் உன்னை உட்கார வெச்சு சாப்பாடு போட

ஒன்று கொடுக்க முன்வந்த வேலையை அன்புடன் மறுத்துவிட்டார். உடனடியாக 'ஃபுட் கிங்' என்ற பெயரில் அகமதாபாத்தில் கேட்டரிங் சர்வீஸ் ஆரம்பித்து வெற்றி கரமாக தடத்தி வருகிறார். இங்கு மட்டும் ஆறு கிளைகள். கோவாவில் ஒன்றும் திறத்திருக்கிறார். சுமார் நூற்றைம்பது பேருக்கு மேல் வேலைவாய்ப்பு அளித்திருக்கும் சரத் பாபுவின் லட்சியம் இந்தியாவெங்கும் கிளைகள் நிறுவி, ஐம்பதாயிரம் பேருக்குமேல் வேலை தர வேண்டுமென்பது.

***"பின்னிக்கூட நாட்களில் மற்ற பிள்ளைகள் போல மாலை நேரங்களில் விளையாடக்கூட போகமாட்டான் சரத். எப்போதும் படிப்புதான். வீட்டில் மின்சாரம் கிடையாது. மண்ணெண்ணெய் விளக்கில் தடு ராத்திரிவரை கண் விழித்து அவன் படிப்பதைப் பார்க்க எண்கு ரொம்பக் கஷ்டமாக இருக்கும். 'உனக்கு எவ்வளவு படிக்கணும்னு ஆசையோ, அவ்வளவு**

சபாஷ் பாபு!

ஐயும்மா! அதுதான் என் ஆசை" என்று அடிக்கடிச் சொல்லுவான் சரத் பாபு.

இன்று சொன்னபடியே செய்து முடித்து, தன்னைப் பெற்றெடுத்த அம்மாவை சத்தோஷத்தில் திக்குமுக்காட வைத்திருக்கிறார் சரத் பாபு. அன்று குடிசைப் பகுதிகளில் இட்லி விற்கிற பையன், இன்று தொழிலதிபர். அகமதாபாத்தில் இருக்கும் புகழ்மிக்க இந்தியன் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் மேனேஜ்மென்ட்டில் வெற்றி கரமாக எம்.பி.ஏ. முடித்த கையோடு "நான் சொந்தமாகத் தொழில் துவங்க விரும்புகிறேன்" என்று சொல்லி, மிகப் பெரிய சம்பளத்தில் பிரபல நிறுவனம்

படி அம்மா எப்படியாவது கஷ்டப்பட்டு உன்னைப் படிக்க வைக்கிறேன்; கவலைப் படாதே!" என்று நான் அவனிடம் சொல்ல வேன்" என்கிறார் சரத் பாபுவின் அம்மா தீபா ரமணி.

எஸ்.எஸ்.எஸ்.சி. தேர்வில் நல்ல மார்க் வாய்ந்த சரத், ராஜஸ்தான் மாநிலம் பிரீலா இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் சயின்ஸ் அண்டு டெக்னாலஜியில் சேர்ந்தார்.

"எனக்கு இந்தியும் தெரியாது; ஆய் கிஸத்திலும் என்னால் சரளமாகப் பேச முடியாது. ஆரம்ப நாட்களில் நான் தனிமைப் பட்டுவிட்டதாக உணர்ந்தேன். மூன்றாவது ஆண்டு படிக்கும்போது, ஒரு கண்காட்டியை நடத்துவதில் எனக்கு முக்கிய

பொறுப்பு அளிக்கப்பட்டது. அதனைச் சரியானபடி திட்டமிட்டு வெற்றி கரமாக நடத்தி முடித்தபோது, அனைவரும் என்னைப் பாராட்டினார்கள். அப்போதுதான் சில நண்பர்கள், 'உள்விடம் நிர்வாகத் திறமை இருக்கிறது! எம்.பி.ஏ. படித்தால் நீ மிகச் சிறந்த நிர்வாகியாக வர முடியும்' என்று கூறினார்கள். அப்போதுதான் நான் முதல்முதலாக ஐ.ஐ.எம். என்ற நிர்வாகப் பயிற்சி பள்ளிகளைப் பற்றித் தெரிந்துகொண்டேன்.

இன்ஜினியரிங் படிப்பை முடித்தவுடன், எனக்கு ஐ.ஐ.எம்.யில் சேர ஆவதில்லை. ஆனால், மகன் இன்ஜினியராகி, நிறைய சம்பாதித்து, குடும்பக் கஷ்டத்தைப் போக்குவான் என்று நம்பிக்கையில் என்னை காண்வாங்கிப் படிக்க வைத்த அம்மாவை 'மேற்கொண்டு பாடிக்கப் போகிறேன்' என்று சொல்லிக் கஷ்டப்படுத்த விரும்பவில்லை. எனவே போலாஸில் நிறுவனத்தில் வேலைக்குச் சேர்ந்தேன். மூன்றாண்டிகள் வேலை பார்த்து, அம்மா பட்ட கடன்களை அடைத்து, என் மேற்படிப்புக்குத் தேவையான பணத் தையும் சேர்த்துக்கொள்ளத் திட்டமிட்டேன்.

ஐ.ஐ.எம். நுழைவுத் தேர்வுக்காகக் கடுமையாக உழைத்து என்னைத் தயார்படுத்திக்கொண்டு, நன்றாகப் பரீட்சை எழுதினேன். ஆனால், அந்தப் பரீட்சையின் கேள்வித்தான் அவர். ஆகி சரிசை வற்பட்டது. அடுத்த வருடமும் முயற்சி செய்தேன். என்னால் வெற்றிபெற முடியவில்லை. மூன்றாம் முறை இன்னும் கடுமையாக முயற்சி செய்து வெற்றி பெற்றேன். ஐ.ஐ.எம்.யில் படிக்கும்போது, மாணவர்களின் மெஸ் ஒன்றுக்கு என்னைப் பொறுப்பாளர் ஆகினார்கள். நான் மெஸ்சில் கொண்டு வந்த மாற்றங்கள், அதனை தீர்வளித்த முறைக்கு மாணவர்கள் மத்தியில் ஏகப்பட்ட வரவேற்பு கிடைத்தது. இதனால் எம்.பி.ஏ. படித்த பிறகு நாமே கொந்தமாகத் தொழில் தொடங்க வேண்டும்; ஆதும் சாப்பாடு சம்பந்தமான பிரிவையாக இருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தேன்" என்று நான் கடந்து வந்த பாதை பற்றி அளசு போடுகிறார் சரத்பாபு.

இப்போது தனது கேட்டரில் சர்வீஸ் மூலமாகப் பல்வேறு தொழில் நிறுவனங்களுக்கு மதிய உணவு சேவையைச் செய்பவர்களாகப் பெற்றிருக்கிறார் சரத்பாபு. இவரது தினசரி பிளினஸ் ஒரு வட்ட ரூபாயைத் தாண்டிவிட்டது. "இன்னும் ஒர் ஆண்டில் அனைத்து திளைகளிலுமாக இருபத்தைத்து கோடி ரூபாய் அளவுக்கு பிரிவாசை வளரக்க வேண்டும்" என்று கூறும் சரத்பாபுவுக்கு இந்த மாதக் கடைசியில் திருப்பதியில் திருமணம். கொந்தத்திலேயே பெண் பார்த்திருக்கிறார் சரத்பாபுவின் அம்மா.

- கௌதம்ராம்

*அம்மாவின் சரத்பாபு-



சங்கரன் ஷேவ் செய்து கொண் டிருந்தபோது, அவர் வீட்டுக்குள்ளே வந்தார்.

ஒரு ஹால், ஒரு சனமயவதை என் திரு போர்ஷன் என்பதால், சங்கரனுக்கு படிப்பது, படுப்பது, ஷேவ் செய்து கொள்வது, சாப்பிடுவது என் சகலமும் வீட்டின் ஹாலில்தான் நடக்கும்.

"வாங்க சார், உட்காருங்க. ஒரு அஞ்சு நிமிஷம்! இப்படி வெள்ளை க்ரீம் மூஞ்சியோட பார்த்துப் பவத்துடப் போறீங்க" என்று வரவேற்றான்.

"என் பெயர் சிவக்கண்ணு..."

"தெரியும் சார். மாலாவோட கண வர், எஸ்.ஐ.சி.யிலே வேலை பாரக்

லிட்டன. தவ வானமாகத் தெளிவாய் இருக்கும் இவர்கள் வாழ்க்கையில் கோடைகால மேகமாய், கோடை இடியாய், எதிர் வீட்டுக்குக் குடி வந்து விட்டான் சங்கரன். அதுவும் திருமணம் செய்துகொள்ளாத பிரம்மச்சாரியாக வேறு இருக்கிறான்.

மாலாவை மறக்க முடியாமல் இன் னமும் தலிக்கிறானா?

வெளியில் 'ஜென்டில்மேனா'க் காட்டிக்கொண்டாலும், எல்லா கண வர்களுமே 'பொசசிவ்' குணம் உள்ளவர் கள்தான். தன் மனைவி தனக்கு மட் டுமே முழுமைமாக உரிமையுள்ளவள் என்ற உணர்வு மேலொங்கி நிிற்கும்.

நேசிக்கிறேன்!

கறங்க, ஒரு நிமிடம்" என்று பக்கவாட் டுக் கதவு வழியே வெளியே போனான் சங்கரன்.

வெளியே செல்லும் சங்கரனையே விவறித்தார் சிவக்கண்ணு.

மாநிறம் என்றாலும், கணையாவிருத் தான் சங்கரன். யாரைக் கண்டாலும் மவரும் முகம். மாலா இவனைக் காதலித்ததில் தவறே இல்லை. சாதி சமாசாரத்தாலும் பெற்றோரின் தற் கொலை பயமுறுத்தலாலும், மாலா தன் காதலைத் தூக்கி எறித்துவிட்டதாய்ச் சொன்னாள்.

ஆனால், அவளில் முன்னாள் காத லாளே எதிர் வீட்டுக்குக் குடிவந்தது தற்செயலான செயல் என்றால், இந்தச் சங்கரன் வலிய வந்து மாலாவுக்கு உதவு வதை என்னவென்று எடுத்துக்கொள் வது?

திருமணமாகிப் பத்து வருடங்களாகி விட்டன சிவக்கண்ணுவுக்கும் மாலா வுக்கும். இவர்களின் தாம்பத்யத்தின் பிறைவாக இரு குழந்தைகளும் பிறந்து

கிருஷ்ணா



இந்தக் குணம் சில சமயம் வரம். சில சமயம் சாபம்!

"மன்விசக்கங்குங்க சிவா, நாமதம் பண்ணிட்டேன், சிவக்கண்ணுவை, சிவான்று உப்பிடலாமா, தான் உ சாப்பிடலாமா? ஒரே திரிடம்" என்று சைமயலதைக்குள் ஓடினான்.

மழுமழுவென்ற அமுல் பேரீ முகத் துடன், இவமை முறுக்கு விட்டுப் போகாத நோற்றத்துடன் இருக்கும் சங் கரணைக் கண்டு பொறாமைப்பட்டார் சிவக்கண்ணு.

முப்பத்தாத்து வயதிலேயே முன்பக் கம் வழக்கை விழுந்து, செல்வத் தொற் தியுடன் இருக்கும் தன் உருவத்தின் மேல் கோபப்பட்டார்.

நேற்று மாலை இவனுடன் ஆட்டோ வில் வந்து மாலா இறங்கியதுமே 'கருக்'கென்றுது. கூட இவர் களது பத்து வயது மகனும் மாலாவுடன் இறங்கியது

மட்டும் ஆறுதலாயிருந்தது.

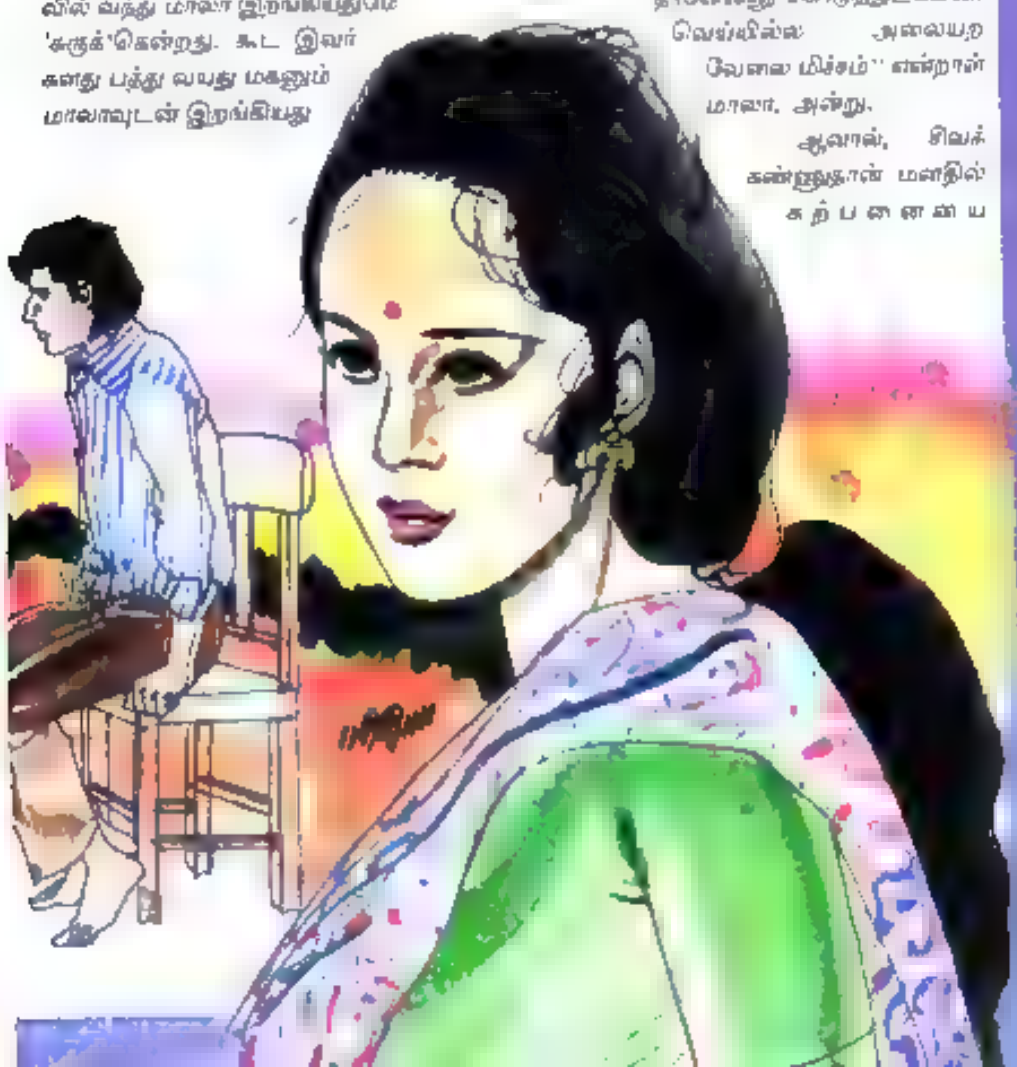
"டாக்டரைப் பார்த்துட்டு, டவுன் பஸ்க்காக தின்னுக்கிட்டிருந்தேன். சங் கர்தான் வற்புறுத்தி ஆட்டோவிலே கூட்டிட்டு வந்துட்டார். மழை வேற வற்ற மாநிர் இருத்துச்சா, இவனுக்கு வேறு காய்ச்சம், 'சரி'ன்னு நானும் ஏறி வந் துட்டேன்" என்றான் மாலா.

அவன் பேச்சில் இயல்புத்தனம்தான் வெளிப்பட்டது.

பேண வாரம் காண்ட் ரில் கட்டிச் சென்ற மாலாவிடம், தானே அதை வரங் கெடுகொண்டு, அவளை அளவையலிடாமல் தடுத்துவிட்டான்.

"என் வீட்டுக்குக் கட்டப் போறேன். தனியாய் உணக்காகவா அளவைய் போறேன். கொடுன்னாரு சங்கர், சரி தானேன்னு கொடுத்துட்டேன். வெளியில்ல அளவையற வேளை மிச்சம்" என்றான் மாலா, அன்று.

ஆவால், சிவக் கண்ணுதான் மனதில் கற்பனை ய



வளர்த்துக்கொண்டு நிம்மதியின்றி அவைத் தார்.

எதிரியின் காவில் விழுவுதே சரி என்று சங்கரனைத் தேடி வந்துவிட்டார்.

"அளம் ஸ்பெஷல் ஐ விவா" என்று ஆலி பறக்க, ஐ டம்ளருடன் வந்தான், சங்கரன்.

ஐ நன்றாகவே இருந்தது.

"தனியாய்த்தான் இருக்கீர்களா?"

"ஆமாம் விவா. இராமத்தை விட்டு வர அம்மா, அப்பாவுக்கு மனசில்லை. யாரையும், எதற்குமே வற்புறுத்தறது எனக்குப் பிடிக்காது" என்றான்.

நிமிர்வென குடித்துக்கொண்டிருந்த ஐ டம்ளரை அப்படியே வைத்துவிட்டு, அவ சரமாய் விவாளியே ஓடினான் சங்கரன்.

**"எங்க
காதல்
முறிஞ்சு
போன
பிறகு
முடங்கிப்
போனான்
நான்!"**



"என்னங்க நீங்க, சிசேரியன் டெலிவரி முடிஞ்சு மூணு மாதம்கூட ஆகவே, தண்ணிக் குடத்தை எடுத்துக்கிட்டு மாயுப் படி ஏறிப் போறீங்க. சார் இவ்வளவா விட்டுவா?"

"ஆபீஸ் வேளையா டூர் போயிருக்காரு" என்றான் மாடி போர்ஷன் பெண் மணி. கைக்குழந்தைக்காரி. வயதான மாமியார் இருக்கிறான். அவள் கணலன் மார்க்கெட்டில் ஆபீசராய் இருக்கிறான்.

"உங்க கூடப் பிறந்தவன்போல

நினைச்சுக்குங்க. எந்த உதவின்னாலும் கேளுங்க. சார் வந்ததும், தானே சொல்றேன்" என்றான் சங்கரன்.

இரண்டு நிமிடங்கள் கழித்து வந்தான். தண்ணீர் சிதறி, அவன் சட்டைவை தளளத் திருத்தது.

"சொல்லுங்க விவா. சாரி, உங்களை காக்க வைக்கட்டேன்" என்றான்.

"நேற்று மாலை ஆட்டோவுலே எங்கோ போயிட்டு வந்தீங்க போலிருக்கே" என்றார் விவக்கன்ஷு.

நேரிடையாக விஷயத்துக்கு வர முடியாமல், சுற்றி வளைத்துப் பேசினார்.

"ஆமாம் விவா. நம்ம தெருக்கோடியில பெட்டிக்கடை வெச்சிருக்காரே வயதானவர் ஒருத்தர், அவர் நிமிர்வென மயங்கி விழுந்துட்டாரு. சோடா குடிக்கவாணு மதேச்சையா அங்க போன நான் பதறிப் போயிட்டேன். உடனே, ஆட்டோவுல கூட்டிக்கிட்டுப் போலி, டாக்டரிடம் காண்பிச்சேன். அவர் வீடு நாலு தெரு தள்ளி இருக்கறதுனால, அதே ஆட்டோவுலையே அவரை வீட்டுல விட்டுட்டு, வரும் வழியிலேதான் மாலா வைவும், பையனையும் பார்த்தேன். பத்து வயசுக்கு உங்க பையன் வெரி ஸ்மார்ட். தெரியுமா?" என்றான் சங்கரன்.

விவக்கன்ஷு அவனை பிரமிப் புடன் பார்த்தார்.

"எல்லோருக்கும் ஓடி, ஓடி உதவறீங்களே?" என்று கேட்டார்.

"ஆமா, என்னத்தை பெருசா சொன்னுட்டேன். ஒவ்வொரு வயதிலும் தம்மிடம் ஒரு உணர்வு மேலோங்கி இருக்கும் விவா."

விவக்கன்ஷு புரிவாமல் பார்த்தார்.

"கின்ன வயசுல வினையாடிக்கிட்டே இருக்கணும்னு தொழுவம், இருபது வயதிலே காதல்தான் பெரிதாய்த் தெரியும், அப்புறம் தன் குடும்பம், அப்புறம் காக, பணம், அப்புறம் உதவற குணம், கடைசியாய் ஆன்மீகம், பக்தி."

சங்கரன் சொன்ன வாழ்க்கைச் சக்ரத்தை உள்வாங்கி யோசித்தார் சிவக்

கண்ணு.

"எவ்லோரையும் நேசிக்க, உதவுற குணம் கிட்டத்தட்ட அம்பது வயதிலே தான் வரணும் உங்க கூற்றுப்படி. ஆனால், உங்களுக்குப் பத்து, பதினைஞ்சு வருஷம் முன்னாலேயே வந்துடுச்சு போலிருக்கே" என்று கேட்டார்.

சங்கரன் புன்னடைத்தபடி சொன்னான்.

"எல்லாப் பெருமையும் என் அம்மாவுக்கே."

"எப்படி?"

சங்கரன் சற்று யோசித்து, தயக்கம் விலகிப் பேசினான்.

"எங்க காதல் முறிஞ்சுபோன பிறகு முடங்கிப் போனேன் நான். சாப்பாடு இல்லை, தூக்கம் இல்லை, விளையாட்டு இல்லைவ்னு அறைக்குள்ளேயே தொலைத்த துக்கத்துடன் இருந்தேன்."

மாலாவுக்கும், அவனுக்குமான காதல் தோல்விவாய் பற்றிச் சொல்லது புரிந்தது. சிவக்கண்ணுவுக்கு.

"அம்மாதான் தேற்றினாங்க என்னை. ஒருத்தரை நேசிக்க, அது இல்லைவ்னு துணாலதானே இவ்வளவு துக்கம் உளக்குள்ளே. அதே நேசத்தை உவகத்திலுள்ள எல்லார் மேலும் காண்பிக்கப் பழகு. எவ்லோருக்கும் ஒடிப்போய் உதவி செய். துக்கமும் பறந்துடும், மனசும் விசாலமாகும்து சொன்னாங்க. அம்மா சொன்ன படி முயற்சி பண்ணிக்கிட்டு வரேன். நிறுமான சந்தொஷத்தை மனசை உணரவும் செய்யறேன். எவ்லோரையும் நேசிக்க ஆரம்பிச்சுனால திருமணம் முக்கியமாகப் படல."

சங்கரன் பேசப்போ, தள்ளன் இத்தனை நேரம் அளலக்கழித்த நினைவுகளை எண்ணி, சிறுத்துப் போய் அமர்ந்திருந்தார் சிவக்கண்ணு.

"அடேடே, நான் பாட்டுக்கு பேசிக் கிட்டே இருக்கேன். நீங்க எதுக்கு வந்தீங்க சிவா?"

"தனியா இருக்கீங்கனே, மதியம் நம்ம வீட்டுல சாப்பிடலாம் வாங்கன்னு கூப்பிட வந்தேன். மறுக்காம வரணும். ப்ளீஸ்" என்று அழைத்தார் சிவக்கண்ணு. ○



தங்கரின் அடுத்த படைப்பான 'ஒன்பது ரூபாய் நோட்டு' தபுடலாகத் தயாராகிவிட்டது. தமது நாவலையே இம் முறை திரைப்படமாக்கியிருக்கும் தங்கர், சத்யராஜ், அர்ச்சுனாவை வைத்து உயிரோட்டமுள்ள ஒரு காவியத்தைப் படைத்திருப் பதாகச் சொல்கிறார்கள்.

● 1972ல் தொடங்கி 2004 வரையிலான காலகட்டத்தை படமாகப் பதிவு செய்திருக்கிறார் தங்கர். மூன்று தலைமுறைகளைப் பற்றினை கதை அடுத்தத் காலகட்டங்களைப் பிரதியிலிக்கும் வகையில் காட்சிகளுக்கான பின்புலமும், பின்னணி இசையும் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கதை நிகழும் மூன்று பருவங்களுக்குப் பொருத்தமாக மூன்று கட்டங்களால் பட்டிடிப்பு நடத்துப் பட்டிருக்கிறது.

● கதை நாயகரான மாதவப் படை யாச்சி கதாபாத்திரத்தை ஏற்றிருக்கும் சத்ய ராஜுக்கு, அவரது திசை வாழ்வில் இது முக்கியமான படம். முதல்முறையாக கோவளம் கூட்டி நடத்திருப்பதோடு, ஐந்து விதமான தோற்றங்களில் வருகிறார்.

● மூன்று முறை தேசிய விருது பெற்ற அர்ச்சுனா, மாதவப் படையாச்சியின் மனைவியாக வலுத்திருக்கிறார். எடிட்டர் பிலெனின் கடத்த பல வருடங்களாக படத் தொகுப்பு செய்வதில்லை என்று முடிவெடுத்து, அதுபடியே இருந்து வந்தார். இப்போது நீண்ட நாள் கழித்து 'ஒன்பது ரூபாய் நோட்டு' கதைக்காக மீண்டும் பணிபுரிந்துள்ளார்.

- ரேவதி



தங்கமா இருந்தா போடவிடுவேனா?

காட்சி 1 : ஒரு கட்சியின் அலுவலக வளம். அங்கே ஒரு பெண்ணுக்குக் கல்யாணம். மணப்பெண் மாப்பிள்ளைக்காகக் காத்திருக்கிறாள். மாணவ மூன்று மணிக்கு நடைபெற வேண்டிய நிகழ்வுக்கு, ஐந்தரை மணிக்கு வந்து சேருகிறார் மாப்பிள்ளை. ஏதோ ஒரு போராட்டத்தில் கலந்துகொண்டதால் தாமதமாகிவிருக்கிறது. மாப்பிள்ளையும் பெண்ணும் மாலை மாற்றிக்கொள்கிறார்கள். திருமணத்துக்குப் பின் மாப்பிள்ளை கலந்து கொள்ள வேண்டிய போராட்டங்களின் திகழ்ச்சி நிரலை ஒருவர் சொல்கிறார். பெண் மாப்பிள்ளையை நிமிர்ந்து பார்க்க, அடக்கமாகச் சிரிக்கிறார் மாப்பிள்ளை.

காட்சி 2 : அவர், வீட்டுத் தாழ்வாரத்தில் அமர்ந்து ஒரு புத்தகத்தை ஆழ்ந்து படித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவருடே ஓடி வரும் மகன், ஆசை ஆசையாகத் தன் கழுத்தில் இருக்கும் தங்கச் சங்கிலியைக் காட்டுகிறான். அதைப் பார்த்ததும், "இது உனக்கு ஏது? யார் கொடுத்தது? இந்தத் தங்கம் மக்களை எப்படியெவ்வாய் பாடாய்ப்படுத்துது தெரியுமா?" என்று சொல்லிக்கொண்டே அந்தச் சிறுவனை விசிறியால் அடிக்கிறார். கைமயலறை

* பக்கச்சு...

விலிருந்து மனைவி ஓடி வருகிறார். "ஏங்க! அது கவரீங். பக்கத்து வீட்டுப் பெண்ணு வாங்கிக் கொடுத்தான். தங்கமா இருந்தா நான் அவனைப் போட்டுக்க விடுவேனா?" என்று சொன்ன பிறகுதான் அவர் சமாதானமாகிறார்.

- மேலே சொன்ன இரண்டு காட்சிகளும் ஒரு தலைவரின் வாழ்க்கையில் உண்மையாக நடந்த சம்பவங்கள். அவர் பெயர் ஏ. கே. கோபாலன். 'ஏ.கே.ஜி.', என்று சகாக்களால் செல்வமாக அழைக்கப்படும் சுதந்திரப் போராட்

டத் தியாகி. விடுதலைப் போராட்டத்தில் பங்கேற்றவர். உப்புச் சத்தியாகிரகத்தில் கலந்துகொண்டு சிறைக்குப் போனவர். ஐந்து முறை தாடாளமன்ற உறுப்பினராக இருத்தவர். கம்யூனிஸ்ட் கட்சியிலும், பிற்பாடு மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியிலும் பொறுப்புகள் பல வகித்தவர்.

சமீபத்தில், அவரைப் பற்றிய 'ஏ.கே.ஜி.' என்ற மனையாள் படம் சென்னைில் திரையிடப்பட்டது. பாதி ஆவணப் படமாகவும், பாதி திரைப்படமாகவும் எடுக்கப் பட்டிருக்கிறது இத்துப் படம். ஏ.கே.ஜி.யாக நடித்திருக்கும் ஸ்ரீகுமாரும், அவருடைய மனைவி கலீலாவாக நடித்திருக்கும் அர்ச்சனாவும் படம் முடிந்த பிறகும் கள்ள முன்னே திறகிறார்கள். இப்படிப்பட்ட, ஒரு படத்தைச் சிறப்பாக இயக்கியிருக்கும் ஷாஜி என். கருணாசாமி, தயாரித்த புரோகமணா கலா எதிர்த் தர்ப்புள்ள மாவட்டக் குழுவையும் எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் பாராட்டலாம்.

சென்னை, பொழுதுபோக்கா ஆடுமெனில், பயனுள்ள பொழுதுபோக்காக மாற்ற முடியுமா? முடியுமென நிரூபித்திருக்கிறது 'ஏ.கே.ஜி.'

பாலுசத்யா

கலைக்கு வாந்தாச்சு!

சிறுகதைச்
சிறப்பிதழ்!

ஒன்றல்ல... கிரண்டல்ல...
தபாவளி விருந்தாய்...



14

கதைகள்

ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு கலை!

‘தீம் பார்க்’
வின்னர்ஸ்!

மேலும் வழக்கமான பகுதிகள், போட்டி, பரிசுகள்...

கோகுலம்

நவம்பர் 2007 விலை ரூ.87/-

குழந்தைகளின் குதூகலம்!

● க.மோ.சிவா, திருச்சி
மானத்தை எப்படி சார் கப்பலேத்த
முடியும்...?

கப்பலோட்டிய தமிழன் வ.உ.சி.,
வெள்ளைக்காரன் மானத்தைக் கப்ப
லேற்றவில்லையா...?

● அ.யாழினி பர்வதம், கே.கே.நகர்
இளமைப் பருவத்தில் தங்கன் நிக்
தேம் என்ன...?

'மொட்டை' மோகன், சிவா வைத்தான்
'மகாகவி பாரதி' ஆகலாம்; தாய் வைத்தான்
'தாசு' ஆகலாம் என்று இளமையில் பார்
ஆர்வக் கொளாருக்கு ஆளாவதுண்டு.
நானும் அதுபோல நடைக்கலையில் 'இ' ஆகலாம் என்ற அன்பு ஆளையில், இளமை
யில் அடிக்கடி மொட்டை அடித்துக்கொள்
வேன். 'சோ' ஆக முடியாது என்பது தெரித்
தவுடன், 'ச்சி ச்சி' இந்த மொட்டை வழுக்
கும் (சிரிசாசனத்தின் போது) என்று மொட்

கொண்ட கேள்விகள்

டைக்கு முழுக்கும் போட்டேன். என்
தனவெழுத்து மொட்டை போக்க
சொட்டை வந்தது மும் மும் மும் மும்!

● அ.கனகதாஸ் ரஹ்மான், திருச்சி
'பிரெஸ்ஸு' பார்ப்பவர்களைக் கணதும்
பொது என்ன நினைப்பீர்கள்?

வாட்டு கௌரவம் என்னும் 'பிரெஸ்ஸு
ஜால்' கு(கொ)தித்து, தேவையில்லாமல்
புளட் பிரஷரை தூக்கி விட்டுக்கொள்ளும்
பரி தாபகமான பிரஷர் குக்கர்கள்.

● எம்.சம்பதி, வேலாபுரம்பாளையம்
நாடகம் பார்க்க வந்தவரை, நடிகை
வைத்த அனுபவம் உண்டா?

நான் நாடகம் எழுதும் சமயத்தில்
எதுவும் தோன்றாமல் முழி பிழங்கும்போது,
அந்த அவஸ்தையைச் சமாளிக்க
பாரதக்குட்டாக 'ஓம் விநாயகாய
நமஹ; கற்பகாம்பாள் துணை' எழுதிய



படி தடங்கலுக்கு நான் வருந்துவது வழக்கம். அதனால் நான் எழுதும் நாடகங்களில் வசனத்தைவிட 'ஓம் விளையகாய நமஹ' கற்பகாய்பாள் துணை'தான் அதிகமாக இருக்கும். நிற்க.

என்னைவிட என் நாடகங்களை அதிகமாக பார்த்த ரசிகர் ஒருவர் இருக்கிறார்.

ஒருமுறை அந்த ரசிகரும் ஆசைப்பட்டார்; நானும் அடுத்த டிராமாவுக்கு ஜே ரோலுக்கு ஆள் இயலாமல் திட்டாடிக் கொண்டிருந்தேன். அவசர அவசரமாக

விளையாட்டு 20:20 ஆகி, இப்ப 20:20 ஆகியிருக்கு. இந்தக் கழுதை 10:10, 3:5 என்று தொடர்ந்து தேய்ந்து கட்டெலும்பாகும். அதற்கு

அடுத்த கட்டமாக, ஒரு கழுக்கு 11 பேருக்குப் பதிலாக 5 பேர் போதும், 2 பேர் போதும் என்று கருங்கி, ஒண்டிக்கு ஒண்டியாக மாறும் வாய்ப்பு உண்டு. அப்பால, 'வதுக்கு அனாவசியமா மெட்கு? பேசாம டாஸ்ஸ எகான் ஜெயிக்கிறானோ, அவனுக்குத்தான் உலகக் கோப்பை' என்னும் குல் வரும். இப்படி விளையாட்டு விளையில் முடியும் தேரத்தில் நான் விளையாடப் போவேன். டாஸில் நான் எப்போதுமே ஜெயிப்பேன். என் நாணயத்தில் எனக்கு நம்பிக்கை உண்டு!

● அமிர்தா, நாய்ப்பட்டினம் அடுத்த ஜென்மத்தில் என்னவாகப் பிறக்க ஆசைப்படுகிறீர்கள்?

இந்த ஜென்மத்தைப் போல குழந்தையாக!

20:20

கிரிக்கெட்

விளையாடுவீங்களா?

கையில் அகப்பட்ட எது கையெழுத்துப் பிரதிபலன அந்த ரகசிய ரசிகனிடம் கொடுத்து, மனப்பாடம் போட்டுக்கொண்டு வரச் சொன்னேன். ரசிகர் மேடை ஏறினார். கதாநாயகன் மாதுளைப் பார்த்து 'மாது, உன்னோட வவ்வர் ஜானகி 'ஓம் விளையகாய நமஹ' சொல்லிட்டா. நம்ம காதலுக்கு எந்தத் தடை வந்தாலும் சமாளிக்க என் கம்மா கற்பகாய்பாள் துணை இருக்கேன்னு வாக்குறுதி கொடுத்துட்டா' என்று பேசி, மாது-ஜானகி காதலை தெய்வீகக் காதலாக்கினார்!

● திருச்சி

20 : 20 கிரிக்கெட் விளையாட கூப்பிட்டாய் போயீர்களா?

இப்ப என்ன அவசரம்? ஐந்து நான்

● எஸ்.கே.வாலி, துறையி துன்பம் வரும்போது சிரிக்க முடியுமா?

துன்பம் என்பது நோய். சிரிப்பு ஆரோக்கியம். நோய் வரும் முன் சிரிப்போம்.

● கே.எஸ்.நாராயணன், கே.கே.நகர் கொண் பாவம் பொய்வாது. அப்படி வாலாட் ஆண் பாவம்...?

ஆண் பாவம் செல்வாது. நன்னும் அரிச்சந்திரனும் இறுதிவரையில் நாய் பாடது பாடுபட்டார்கள். இவர்கள் கதை, கடைசி கடைசியாகக் கன்னமங்களில், அதுவும் தமயாந்தி, சந்திரமதி 'மனம்போல மாங்கல்யத்தால்' சுபமாக முடிந்தது. ஆண் பாவம் என்பதைவிட, பாவம் ஆண் என்பதே சரிமென்று கொள்ளுகிறேன்.

இதய நோய், சர்க்கரை
பாதிப்பு, இரத்தக் கொதிப்பு என்று
தன்னோடு பல தொல்லைகளைக்
கொடுக்கும் உடல் பருமன்.
இன்று பலரின் தீர்க்க முடியாத
பிரச்சனையாக இருக்கிறது.

"தோலுக்கடியில் அளவுக்கு
அதிகமாகச் சேர்த்திருக்கும்
கொழுப்புச் சத்துதான் உடம்பை
பருமனாகக் காட்டுகிறது. இத்
கொழுப்பில் மட்டும் 2.5 மில்லிஎன்
மர்கள் இந்த உடல் பருமன் பிரச்
னையால் அவஸ்தைக்கு உள்ளா
கிறார்கள்" என்கிறார் சென்னை
அமைந்தகரை ஆல்சென்ட் மருத்
துவ நிறுவனத்தின் இயக்குநரும்,
இரைப்பை அறுவை சிகிச்சை நிபு
ணருமான டாக்டர் உரேஷ்.
தொடர்ந்து, உடல் பருமனுக்கான
காரணங்களையும் இப்பிரச்சனைக்
கான தீர்வு குறித்தும் நம்மிடம்
பேசினார்...

"அதிக எடைக்குப் பல கார
ணங்கள் உண்டு. பாரம்பரியம்,
அதிகமான மாத்திரைகள் சாப்பிடு
வது, உடல் உழைப்பின்மை, தவிர
உணவுகள், உடற்பயிற்சியின்மை
எனச் சொல்லிக்கொண்டே போக
லாம்.



■ டாக்டர் உரேஷ்

அடிப்படைபாண கேள்வி
ஒன்று எவ்வோரிடமும் இருக்
கிறது. 'கொஞ்சமாத்தான் சாப்பிட
றேன். ஆனாலும் எடை கூடிச்
கிட்டே போகுது' என்பது அடிச்
சடி சந்திக்கும் கேள்வி. உடல் பரு
மன் உண்டாவார்களுக்கும் மற்றவர்
களுக்கும் உள்ள வித்தியாசம்
இங்கேதான் இருக்கிறது. உடல்

பருமன் உண்டாவர்கள் எடுத்துக் கொள்ளும் உணவு,
பெயர்வாறும், கொழுப்புச் சத்தாக மாறிவிடுகிறது.
இதற்குச் சரியான தீர்வு கொடுப்பு இல்லாத காரணமே
உணவு எடுத்துக்கொள்வதுதான். ஒரே இடத்தில்
அமர்ந்து வேளை பார்ப்பவர்கள் உடற்பயிற்சி செய்
காதிடையாதும், இந்தத் தொல்லைவகிிருந்து தப்பித்
துக்கொள்வதாம்.

இன்று கிடைக்கும் சீபான்ட் ஃபுட், பாக்கெட்டு
லீவில் வரும் கொறுக்குத் தீவிகள் எல்லாமே உடல்
பருமனை வலியச் சென்று அழைப்பனவ. இதனைத்
தவிர்ப்பது இன்றைக்கு மிக அவசியமான விஷயமாக
இருக்கிறது.

முன்பெல்லாம் வீட்டு வேலை என்பது பெண்
களுக்கு உடற்பயிற்சி. இன்று தவிர சாதனங்கள்
வந்துவிட்டதால், அவர்களுக்கு அதிகமாக ஓய்வு
கிடைக்க, இதுவே உடல் பருமனுக்கு வழிகோலி,
ஆரோக்கியமற்றமையை அழைத்து வந்து விடுகிறது.

ஒருவரது எடை 250 கிலோவுக்கு மேல் இருந்
தால் அதனை மாபீட் ஒபெசிடீ உள்ளிடுகிறோம்.

உடல் பருமன்



இவர்களுக்கு டீ எவரிமேயோ சர்க்கரை நோய், மூக்கத்
தீர்மானம், இதுதான் நோய் எல்லாம் வந்து விடுகின்ற அள
வம் இருக்கிறது. இவர்களுக்கான தவிர அறுவை
சிகிச்சை முறைகள் இன்றைக்கு நலம் குறைந்து வந்து
விட்டன. இன்றையது அளவினைக் குறைக்கும்
போது, உணவு உட்கொள்ளும், அளவும் குறை
கிறது. இதனால் என்ன அதிகரிக்கும் வாய்ப்பு
புக்குறைவு உடம்புக்கு வேண்டிய சத்துக்
களை மாற்றுவார்கள் தரும் எவ்விட
மிகள் ஸூலம் பெற்றுக்கொள்ள
லாம்.

அதேநேரத்தில் பருமனாக உள்ள
எவ்வோருக்குமே அறுவை சிகிச்சை

தான் தீர்வு என்பது இன்னும். அதே பருமன் ஏற்படுகிறபோது மட்டுமே இது குறித்து யோசிக்க வேண்டியுள்ளது. பக்கவிளைவுகள் குறித்தும் பின் விளைவுகள் குறித்தும் மருத்துவரிடம் கேட்டுத் தெளிவு பெற வேண்டும். சத்தான உணவு, உடற்பயிற்சி, ஆரோக்கியமான மனநிலை என்று நம் வாழ்க்கைச் சூழலை மாற்றியமைத்துக் கொண்டு டாக்டர் உடல் பருமனைக் கட்டுக்குள் கொண்டு வந்து விடலாம்.

கொழுப்புச் சத்திலாவது புரதச்சத்து, நார்ச்சத்து உள்ள உணவு வகைகளை மடுத்துக்கொள்வது எப்போதுமே நல்லது. சாஸட், பழங்கள் போன்றவற்றில் 70 முதல் 80 கிராம் வரை புரதச்சத்து இருக்கிறது. அரிசியைக் குறைத்துக்கொள்வது மிகமிக நல்லது. நார்ச்சத்து, உடம்பில் உள்ள எண்ணெயை நீக்கி மலச்சிக்கல் வராமலும் தடுக்கிறது.

இதுபோக ஒரு நாளைக்கு அரை மணி நேர நடைப் பயிற்சி, ஜாகிங் போன்றவற்றைத் தொடர்ந்து செய்ய வேண்டும்; யோகாவும் நல்லது.

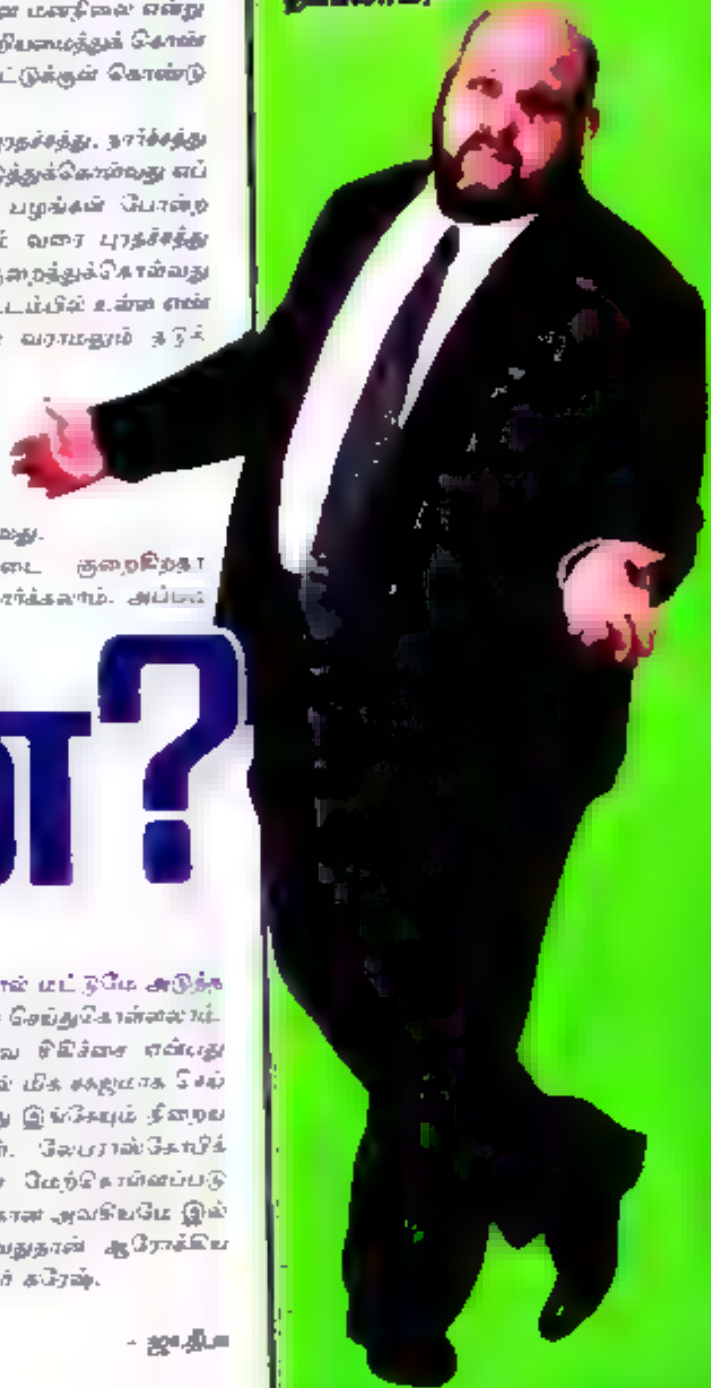
இவற்றாவிலெல்லாம் எடை குறைகிறதாவன்று ஒரு வகுடம்வரை பார்க்கலாம். அப்போது

“ஒரே கிடத்தில் அமர்ந்து வேலை செய்பவர்கள் உடற்பயிற்சி செய்தால் உடல் பருமனிலிருந்து தப்பலாம்!”

ஏன்?

யும் குறையவில்லை என்றால் மட்டுமே அடுத்த கட்டமாக அறுவை சிகிச்சை செய்துகொள்ளலாம்.

உடல் பருமன் அறுவை சிகிச்சை என்பது இன்றைக்கு அமெரிக்காவில் மிக சாதாரண செய்ப்படும் ஒன்று. இப்போது இங்கேயும் திறைய பேர் செய்துகொள்கிறார்கள். வேராகக்கொடுக்க ஸ்டாமாக இந்தச் சிகிச்சை மேற்கொள்ளப்படுகிறது. அறுவை சிகிச்சைக்கான அவசியமே இல்லாமல் பாரித்துக் கொண்டுவந்துதான் ஆரோக்கியமானது” என்கிறார் டாக்டர் கரேஷ்.



ஆதி சங்கரர், பரமேசுவரன் அவளின் ரதத்தில் புறப்பட்ட சம்பவத்தைப் பாடுகிறார் : 'அம்மா, பெரிய தேரிலே ஒருத்தர் புறப்பட்டார்; சாதாரண ரதமில்லை; அவளின் ரதத்தில் ஏறிப் புறப்பட்டார்! உலகத்தையே சகமாக மாற்றிக்கொண்டார்! உலகம் தேராக மாறிப்போயிற்று என்றால் அந்தரு இரண்டு சக்கரங்கள் வேண்டுமோ! அக்கேந்து சக்கரம் - என்று அக்கவாயிய சூரியன் ஒரு சக்கரமாக இருக்க, இத்துவாயிய சந்திரன் மற்றொரு சக்கரமாக இருக்க, அவளின் ரதத்தில் புறப்பட்டார். 'ஆனால் அப்படிப் புறப்பட்டவர், ஒன்றுமே இல்லை என்று ஆகிவிட்டார்! என்ன காரணம் தெரியுமா...?'

அம்பாளுக்கு திரிபுரகந்தரி என்று பெயர். ஆனால், அது மட்டும் கணக்கில், மூம் மூன்றாக இருக்கக் கூடியவை எவை எவை யெல்லாம் உள்ளனபோல, அவற்றுக்கெல்லாம் திரிபுரங்கள் என்று பெயர்.

குணம் என்று எடுத்துக்கொண்டால், ஸ்தவ, தாமஸ, ராஜஸ குணங்கள் - இந்த மூன்று குணங்களின் ஸ்வரூபமாகவும் இருக்கக்கூடியவன் திரிபுரன்.

சாதாரணமாக திரோபாவத்தையும் அறுக்கிவளர்த்ததையும் கொஞ்சம் ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு இறைவனின் தொழில் களை முத்தொழில்கள் - ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, வ்யம் - என்பேற கொள்வது வழக்கம். இந்த மூன்றையும் அவற்றுக்குள்ளே இருத்து

புரண சந்திரனாக ஜெனியர் புவன்

த அளித்த ததரி யம் காரணமாக மலையமரூத ரதத் தில் புறப்பட்ட

மன்மதனாக இருக்கக்கூடிய வன் ஜெனியர் புவன்' என்று வெடிக்கையாகப் பாடுவார்.

அவளின் ரதத்தில் புறப்பட்ட பரமேசுவரனின் தேர் அக்க முறிந்துபோயிற்று - அப்படி முறிந்துபோன இடம்தான் அச்சிறுபாகம் (அக்க - இறு - பாகம்) என்று கணக்கு.

போகிற வழியில் விதாயகரை வழி படாததால் அக்க முறிந்து போயிற்று என்பது புராணம்.

திரிபுரன்

இந்த அவளின் ரதத்தில் ஏறிப்போய் முப்புரங்களையும் சரித்ததால் - திரிபுர கணம் செய்ததால் - அவருக்குத் திரிபுரன், திரிபுராரி என்று பெயர். அந்த திரிபுரகந்தரின் பட்டமகிஷியாக இருப்பதால்

கொண்டு நடத்தக் கூடியவன் அம்பான் - எனவே திரிபுரையாக இருக்கக்கூடியவன்.

சூரியன், சந்திரன், அக்னி

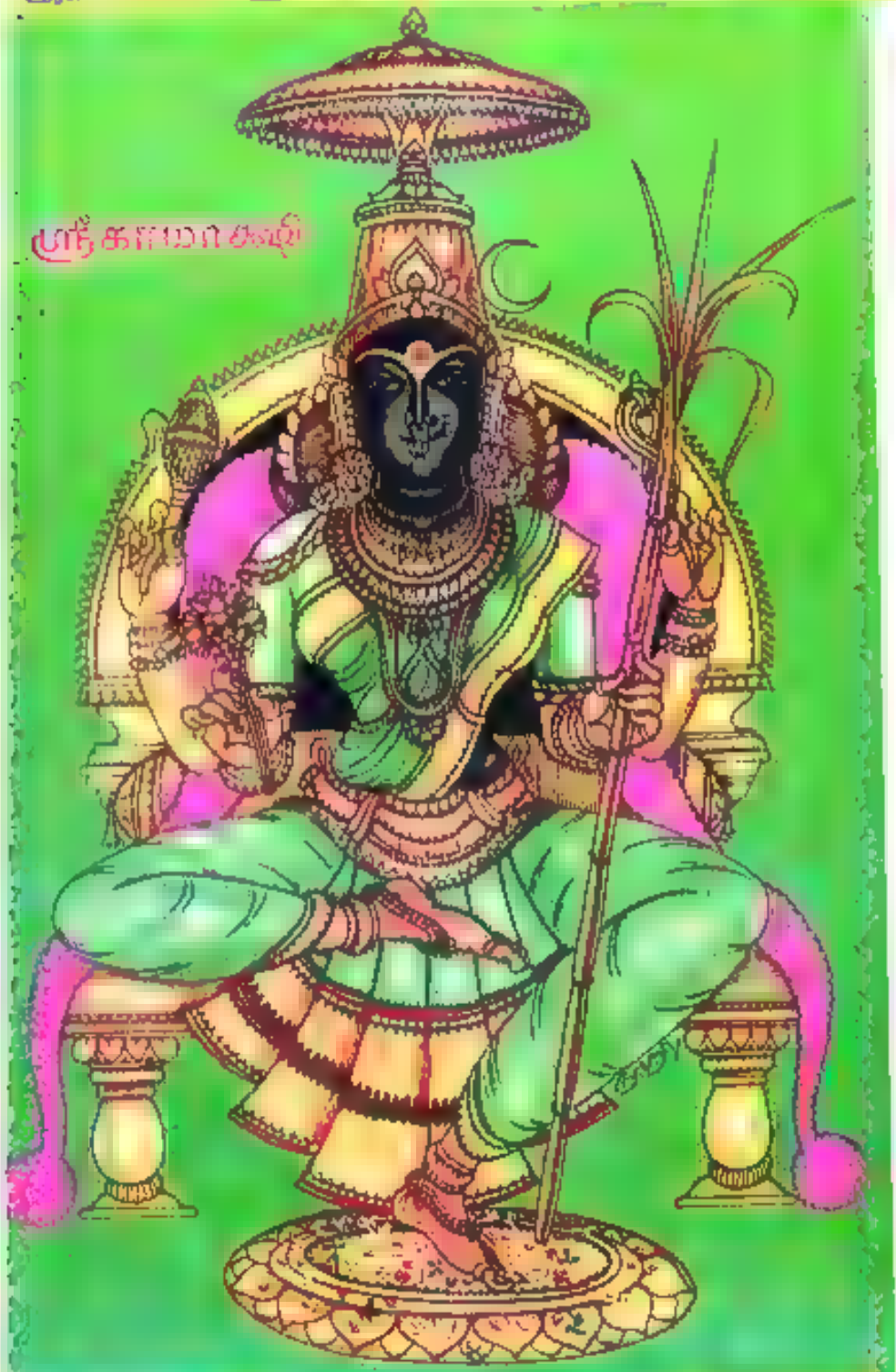
என்று அம்பாளுக்கு மூன்று கண்கள், முக்கண்ணி - திரிநயனாம்..!

தெற்றிக்கண் உட்பட இந்த மூன்று கண்களை உடையவன் என்பதாலும் திரிபுரன்; மூன்று கண்களாக விளங்கும் சந்திரன், சூரியன், அக்னி ஆகியவற்றுக்குள் உறைபவன் என்பதாலும் திரிபுரன்.

இதை இப்படியே அடுத்தடுத்த நிலைகளில் பொருத்திப் பார்த்துக்கொண்டே போனால், யோக சாஸ்திரத்தில் உள்ள நாயகன் மூன்று - இடா, பிங்கலை, ககம்னா என்று... - இந்த மூன்றுக்குள்ளே திரிபுரையாக இருக்கக் கூடியவன், எனவே மஹாதிரிபுரகந்தரியாக இருக்கிறான்.

எதெதெல்லாம் மும்மூன்றாக இருக்கின்றதோ, அவற்றுக்குள்ளெல்லாம் தீரய ஸ்வரூபினியாக இருக்கக்கூடியவன். எனவே மஹாதிரிபுரகந்தரி.

ஸ்ரீ காமாட்சி





• சதுஷ்டயம் உபசாராயா அறுபத்து நான்கு கணகனினுடைய ஆதாரமாக இருக்கிறான் - சதுஷ்டயம் கலாமயி.

இதற்கப்புறம்தான் மிக முக்கியமான ஒரு திருநாமம் - நாம் ஏற்கெனவே பாஸ்ர ராயரோடு சேர்த்துப் பார்த்த திருநாமம் - சதுஷ்டயங்கோடி யோகினி கணகனினிதா. - அறுபத்து நான்கு கோடி யோகினிகளால் துதிக்கப்படுபவன்.

மனு வித்யா - இதற்குச் சாதாரணமான விவாதமான என்னவென்றால் மனுவினுடைய வித்யைக்கு ஆதாரமாக இருக்கிறவன்.

பன்னிரண்டு பேர் அம்பாளுடைய

இந்த பூலோகத்தில் உள்ளவர்கள் உய்வதற்காக பார்வதியாக துவள்வத்தே மிகவும் உயர்ந்தது.

இந்த மஹாநிரிபுகத்தி என்பதற்கு, பின்னால் வரக்கூடிய இன்னொரு திருநாமத்தைப் பொருத்திப் பார்க்க முடியும்.

மீதுவது திருநாமம் ஒன்று உண்டு. நியாண நியாத்த த்யேய ரூபா - இதற்கு என்ன அர்த்தம்...?

ஒருக்கர் நியாணம் பண்ணுவதற்கு என்னால், அப்படிச் செய்க்கூடிய செயலில், நியாணம் செய்பவர் - நியாத்த - நியாணமாகிற கர்மானவச் செய்பவர்.

அவர் எதன் மீது நியாணிக்கிறாரோ அது த்யேயம் - அம்பாள் மீது நியாணிக்கிறார் என்று சொன்னால் அம்பாள் அந்த இடத்தில் த்யேயம்.

செய்க்கூடியவர், செய்கிற செயல் (அதாவது அவருடைய நியாண முயற்சி), மற்றும் எதை நோக்கிச் செய்கிறாரோ அது என்ற மூன்றுமாக இருக்கக்கூடிய ஒரே அம்சம் அம்பாஸ்தான் என்பதையே மஹாநிரிபுகத்தி என்பதே திருநாமம் குறிக்கிறது.

கலை வடிவிகள்

அப்படி மஹாநிரிபுகத்தியாக இருக்கக் கூடியவன் அறுபத்துநான்கு உபசாரங்களுடைய ஆதாரமாக இருக்கிறவன்.

மிகப் பெரிய பக்தர்கள், அவர்களுள் முதல் பக்தர் மனு. அவருடைய பெயர்தான் முதலில் வருகிறது. மிகப்பெரிய அம்பாள் உபாஸகர் அவர். அதனால் மனு வித்யா அவருடைய வித்யையில் ஆதாரமாக இருக்கக்கூடியவன்.

இதையே இன்னும் கொஞ்சம் வித்தியாசமாகப் பார்க்கலாம். மனு என்ற சொன்னாலே மனிதர்களுக்குத் தலைவன் அதனால்தான் 'மன்வந்திரம்' என்று பெயர் வந்தது - மனுடத்தின் தலைவன் - பிரதி திதி என்பதாக.

மனுவித்யா என்று சொல்வதென்பது மனிதர்களைய நாம் உணர்ந்து கொண்டிருக்கக்கூடிய வித்யை - புரிந்து கொண்டிருக்கக்கூடிய வித்யை - எதுவானாலும் அதன் ஆதாரமாக இருக்கக்கூடியவன்.

சத்திர வித்யா - இத்தப் பன்னிரண்டு உபசாரங்களுள் அடுத்தவர் யார் என்றால் இரண்டாவது நிலையில் இருக்கும் சத்திரன். எனவே, சத்திரனுடைய வித்யைவின் ஆதாரமாக இருக்கக்கூடியவன்.

சத்திர மண்டல மந்திரன் - சத்திர மண்டலத்துக்கு தடுவியே இருக்கக்கூடியவன். சத்திரமண்டலத்துக்கு தடுவியே என்றால்,

எந்த அப்போலோ மிஷனில் போய் சந்திர மண்டலத்துக்கு தடுபே இறங்கினான்?

- இப்படிச் கேட்கத் தோன்றும். ஆனால், இது கொஞ்சம் ரகசியமான பொருள் பொதிந்தது : ஸ்ரீராமர பத்மத் திஸ் மேலே, சந்திரனாக இருந்து அமுத கிரணங்களைப் பொழியக் கூடியவன் அம்பாள் என்று இதற்குப் பொருள். 'சந்திர மண்டலம்' என்று யோக சாஸ்திரம் எதைக் குறிக்கும் என்பதால், ஸ்ரீராமர கமலத்துக்கு மேலே இருக்கக்கூடிய பிரகாசமான பிர தேசம். அம்பாள் அங்கே இருந்தால்தான் அந்த அமுத கிரணமே பொழியும்.

நிலவின் அழகும் தண்ணீரும்

சாரு குபா - அழகின் ஸ்வரூபமாக இருக்கக்கூடியவன்.

சாருமாலா - அழகான புன்சிரிப்பாகக் கொண்டவன்.

சாருசந்திர கவாதர - வளர்வது, நேய்வது என்பது சாதாரண சந்திரனுக்குரிய குணங்கள். சாருசந்திரன் என்றால், வளர்ச் சிரோ, நேயமானமோ இல்லாத சந்திரன். எப்போதும் பூரணமாக இருக்கக்கூடிய சந்திரன். பக்தர்களுக்கு எப்போதுமே தனது ஒளியைப் பூரணமாகத் தந்துகொண் டிருப்பவன் அம்பாள்.

சரஸ்வ ஜகத்தாநா - இந்த சரஸ்வம் - தாவர - ஜங்கமம் - அனைத்துக்கும் ஆதார மானவன். 'தாவர - ஜங்கமத்துள் எல்லாப் பிறப்பும் பிறத்தினைத்தேன்' என்று பாடினார் மாணிக்கவாசகர்.

ஒரு காவத்தில், நீதிமன்ற ஆவணங் களில் சொத்து விவரங்களை எழுதுகிற போது தாவரச் சொத்து, ஜங்கமச் சொத்து என்று எழுதுவார்கள். ஜங்கமம் - இடம் பெயர்க்கூடியது (அசையும் சொத்து). தாவரம் என்பது இடம் பெயராது. (அசையா சொத்து)

அசையக் கூடியது. அசையாதது என்று எல்லாமாக இருக்கக்கூடிய இந்த சரா சரத்தின் தலைவியாக - ஜகத்தின் தலைவரி யாக - இருக்கிறாள் அம்பாள்.

சக்ர ராஜ நிவேதனா - அவளுடைய

ரத்தத்துக்கே சக்ர ராஜ ரதம் என்றுதான் பெயர். சக்ரராஜம் என்னும் வீட்டுக்குள்ளே இருக்கக்கூடியவள். சக்ரராஜத்தைத் தனது நிலையமாகக் கொண்டவள் அம்பாள்.

சம்பாள் தேசத்த நாயகம்

பார்வதி - ஆதி சங்கரர் மீண்டும் மீண்டும் எதைச் சொல்வோர் என்றால், 'ஹிமவானுடைய மகளாக இருக்கக்கூடிய வளே' என்பார். ஏதாவது ஒரு வகையில் 'பார்வதி' என்கிற இந்தத் திருநாமத்தைச் சொல்லுவார். 'பனிபடர்ந்த மலையினு டைய மகளே!' என்பார். இல்லையென் றால், 'ஹிமவான் மகளே' என்பார். அவருக்கு மிகவும் பிடித்தது. அம்பாள் ஹிமவான் மகளாக அடைகிறாள்.

நியாயமாகப் பார்த்தால் சொந்தரீய வறையியே முழுக்க, முழுக்க, முழுக்க வலிதாப்பிணையைத்தான் பாடுகிறார். இரி புரகந்திரியைத்தான் பாடுகிறார். ஆனால், அந்தப் பெயர்களைக் குறிப்பிடாமல், 'ஹிமவான் மகளே ஹிமவான் மகளே' என்பார். என்ன காரணம் என்றால், பர்வத ராஜன் மகளாக அவதாரம் செய்தாரோ, அப்படித் திருவலதாரம் செய்து, இந்தப் பூலோகத்திலே இருப்பவர்கள் உய்வதற் காக அவள் வந்ததுதான் மிகவும் உயர்ந்தது என்று அந்தம்.

பாரிவதி - பர்வதராஜனுடைய திருக்குமாரத்தியாக இருக்கக்கூடியவள்.

(வளரும்)

66

"ஹிமவான் மகளே ஹிமவான் மகளே" என்பார்...



99

மனை வட்டமேனை வட்டமேனை வட்டமேனை வட்டமேனை வட்டமே



வருத்தம் தந்த நிவந்தம்!

சீபாஷ் ப்ரியாமணி! உங்களின் எதிரிய
சவால் போட்டி சூப்பர்!

- எம்.ஆர்.ஹரிஹரன், சென்னை

'பிம்பங்களின் உலகம்' கவிதை
நறுக்... கருக்!

- பா.அச்சுதன், வயலூர்

இந்திய அரசை உரிய காலத்தில் எச்
சரித்திருக்கும் தளையங்கம் அருமை.

- என்.சிதாபாட்சமி, பொள்ளாச்சி

'கடமைமையச் செய்; பவனை எதிர்
பார்க்காதே என்று னேத காட்டுவது மிக
உயர்ந்த இலக்கு' என்ற ஆசிரியரின் வரிகள்
வைரம்!

- ம.விஸ்வநாதன், ஜமுனாமரத்தூர்

யானையான காங்கிரஸ் கண்டெலி
யாள் இ.மு.க.வைக் கண்டா பயப்படும்?
யானை பின்வாங்குகிறது, அய்வனவதுதான்.
தன்னை நினைப்படுத்திய பித்தான்
யானைவின் வேகத்தைப் பார்க்க வேண்டும்!

- பி.தேவி. பாபநாசம்

கண்ணெடு சிவையில் கண்ணுள் கருத்து
மாய் இருந்தவர்க்கு, சிலப்பதிகாரத்
திலிருந்தே இராமர் இருக்கிறார் என்ற
ஆதாரத்தைக் காட்டியுள்ள ஆராவ

முதன் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்.

- கவோசனா சம்பத், திருவரங்கம்

'இத்திக்கும் திங்கள்' பகுதி வாயிலாக
வாசகர்களை கௌரவித்த கல்வி, திடீரென
அப்பகுதியை நிறுத்தியது வருத்தம்
அளிக்கிறது. என்றாலும் வாசகர்கள் கூறிய
யோசனைகள் படிப்படியாக நிறைவேற்
றப்படும் என்ற செய்தி சந்தோஷம் தந்தது.

- ஜி.ஜி.திருஷ்ணம், விசைநூர்

நிமிடக் கணங்கள் போல நறுக்கென்று
இருந்தன மூன்று சினிமா விமர்சனங்
களும்.

- அகரம் க.சங்கர்

ஸ்டீப் போஸ்ட்

கேள்விக்ருமாருக்கு
மட்டுமல்ல. தமிழ் சினிமா
வுக்கே கமல் காட்சிபாதர்
தான்!

- அ.யாழினி பரிவதம்,

சென்னை

நிவந்தனத்தை நமது
பாராளுமன்றம் தாங்குவது
இருக்கட்டும், பாராளுமன்
றத்துக்குள் நமது பிரதிநிதி
கள் செய்யும் அமனிகளால்
தடுங்கிக்கொண்டிருக்கும்
பாராளுமன்றத்தின் நடுக்
கத்தை முதலில் நமது அரசி
யல் மனைகள் நிறுத்தட்டும்!
- எஸ். கோபாலன்
நங்கநல்லூர்



சன்னியாசம்

“**நி**ஷிகேசம் போய் சன்னியாசம் வாங்கிக்கொள்ளலாம் என்று பார்த்தேன்...”

இப்படி என் மனைவி காதல்படச் சொன்னேயோ இல்லையோ, “இப்ப மட்டும் என்னவாம்? காஸ் வரவேண்டிய தேதி கடந்து போச்சு; போய்ப் பருங்களை”னு பத்து நாளை சொல்லிண்டிருக்கேன்; பரப்பிரம்மமாத் தானே உட்கார்த்திண்டிருக்கேன்” என்று பெரித்து தள்ளிவிட்டாள்!

அப்பறம் என்ன? நிஷிகேசம் புறப்படுவதற்குப் பதில் காஸ் கம்பெனிக்குக் கொம்பினேன். ‘சன்னியாசியா வதற்குத்தான் கொம்ப யோசிக்க வேண்டியிருக்கிறது; சன்னியாசிகள் பேசுவதையாவது கேட்டுவிட்டு வருவோம்’ என்று அன்று மாலை தத்துவலோகா அரங்குக்குச் சென்றேன். மேடையில் அமர்த்திடுத்த தேவி வசந்தானந்தாவுக்கு சன்னியாச தீட்சை அளித்தவர் நிஷிகேஷ சிவானந்த சரஸ்வதி கவாமிகள். “அவர் தீர்க்கதரிசி, ஞானி மட்டுமல்ல; பெண்களுக்கு சன்னியாசம் வழங்கக்கூடாது என்ற மரபை மாற்றிச் செயல்பட்ட புரட்சியாளர்!” என்று கவாமி சிவானந்தானவ வர்ணித்தார் வசந்தானந்தா.

ஒரு சமயம் கவாமி சிவமயானந்தா, ‘சேவா தனத் தொண்டர்கள் தேவை’ என்று அறிவித்தபோது, வசந்தானந்தா அவரிடம் போய், “நான் தொண்டாற்றத் தயாராக இருக்கிறேன். ஆனால், அதற்கு முன் தொண்டர்களின் பணி என்ன வென்று தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன்”



என்றார்.

உடனே சிவமயானந்தா கூறினார்:

“ஒரித்துக்களை ஒரித்துக்களாக மத மாற்றம் செய்வதுதான் உன் பணி!”

யோசித்துப் பார்த்தால் இதில் எவ்வளவோ உண்மை இருக்கத்தானே! செய் திதது ஒரித்துக்களாகிய நாம் ஒரித்து மதத் தைச் சரியாகப் புரிந்துகொண்டு செயல் பட்டால் இன்னமும் இரட்டை டம்ளர் முறை தீடிக்குமா? பெண் சிகக் கொலை நடக்கும்? இன்னும் எத்தனையோ சூட கம்பீசன்கள் ஒழியாமல் தொடருமா?

தேவ் வசந்தாவந்தா சன்னியாசம் பெற்று ஐம்பது ஆண்டுகள் ஆகின்றன. இதைக் கொண்டாடும் விதமாக... இன்னவ இன்னவ... இதை ஒரு சத்தர்ப்பமாக எவத்து, கவாமி தயானந்த சரஸ்வதிக்கு

அழைக்கிறது!



3 'சன்னியாச ரத்னா' கவாமி தயானந்த என்வதி அமைவு கொள்கிறதும் தேவி வந்ததானந்தா, வேளாளம் அழிக்கப்படவில்லை தீவிரம் அழிக்கப்பட வேண்டும்

'சன்னியாச ரத்னா' விரிந்து... தப்பு தப்பு... 'சன்னியாச ரத்னா' என்ற காணிக்கை வழங்கப்பட்டது. அவரும் அன்பு நிமித்தமாக மட்டுமே பற்றற்ற நிலையில் அதைப் பெற்றுக்கொண்டு சன்னியாசம் பற்றி ஒரு பேருரை நிகழ்த்தினார். பேருரையிலிடைசியில் ஒரு குட்டிக் கதைவும் சொன்னார்: ஒருவன் குருவினிடம் சென்று, 'கவாமி, நான் சன்னியாசம் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறேன். எனக்கு சன்னியாச நீட்சை கொடுங்கள்' என்று கேட்டுக் கொண்டான். குரு சொன்னார்:

நீ இன்னும் பக்குவமடையவில்லை. சில காலம் சென்று வா.

இப்படியே துறா தடவை நடத்தது. ஒரு நாள் அவன் குருவினிடம் வந்து, 'கடத்த பல மாநங்களில் நான் சன்னியாசம் பற்றி

திறை படித்தும் கேட்டும் தெரிந்து கொண்டாவிட்டேன்; இப்போது எனக்கு சன்னியாச நீட்சையே தேவையில்லை' என்றான்.

உடனே குரு சொன்னார்: அப்பவே, சன்னியாச நீட்சை பெறுவதற்கு உன் மனம் இப்போது பக்குவப்பட்டு விட்டது! வா, வா சன்னியாச நீட்சை வாங்கிக்கொள்!

குட்டிக் கதை தவிர, சன்னியாசம் பற்றி திறைபவே சொன்னார் கவாமி தயானந்தா. சன்னியாசம் என்பது ஞானத்தேடல்; கிடைத்த ஞானத்தைப் பரிந்துகொள்வது; சன்னியாசம் என்பது அஹிம்சை (பூ, இவைகூட பறிக்கக்கூடாது!); சன்னியாசம் என்பது அன்பு, சேவை, வேகசேகமம்; சன்னியாசம் என்பது பற்றற்ற நிலை; சன்னியாசம் என்பது புலாண்டக்கம்; எல்லா வற்றுக்கும் மேலாக சன்னியாசம் என்பது பக்தி. அபக்தி என்பது சன்னியாச மார்க் கடத்தில் மட்டுமல்ல. வேறு எந்த யோக மார்க்கத்திலும் கிடையாது. பக்தி அனைத்துக்கும் அடியப்பட.

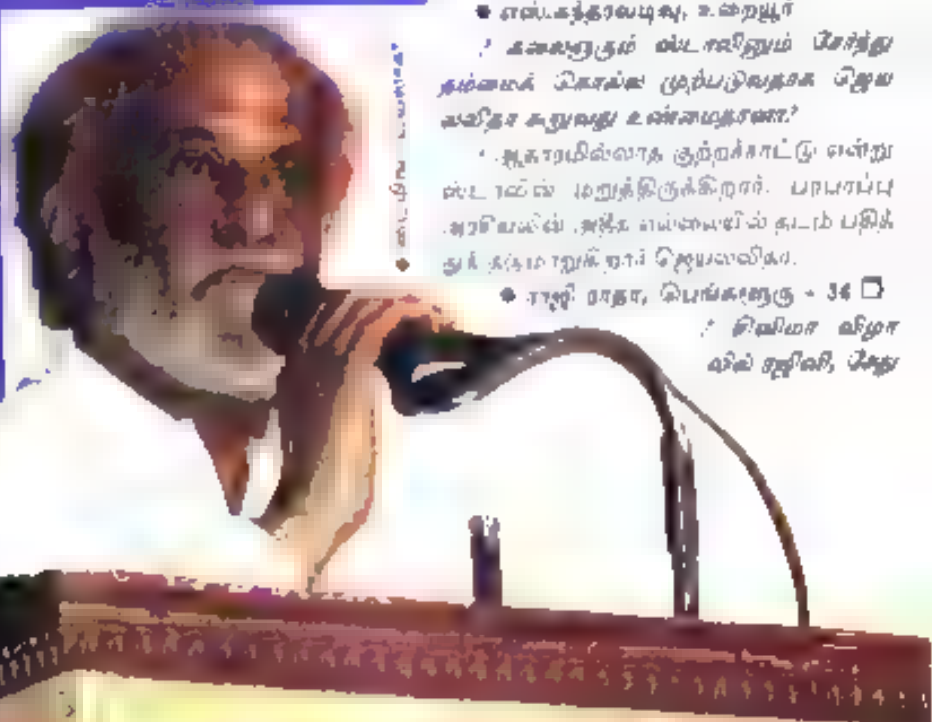
கவாமி தயானந்தா சன்னியாசம் பற்றி விநிவாகப் பேசப் பேச, ஒரு விஷயம் மிகத் தெளிவாகப் புரிந்தது. அது, சன்னியாசியான (திஜ்மான) விளங்குவதென்பது ரொம்ப, ரொம்ப, ரொம்பக் கஷ்டமான காரியம் என்பதுதான்.

விடு திரும்பியதும் மனைவியிடம், "இதோ பாரு, இவ்வறத்தில் இருந்தபடியே கூட ஒருவன் சன்னியாசத்தை அனுஷ்டிக்க முடியும் என்று கவாமி தயானந்தா சொல்லிவிட்டார். அதனால் ரிஷிகேசம் புறப்படும் திட்டத்தைக் கைவிட்டு விட்டேன்" என்றான்.

பெருமூச்சுடன் "ஹும்... எதுக்கும் கொடுத்து வெச்சிருக்கிறோம்" என்றான் மனைவி!

சம்சாரி

தராக



தவருத்த இந்த பயம் ஏற்படுகிறது. துணைத் தவர் வறையில் தேர்வையாளராக இருத்தார் அஞ்ச வேண்டியதில்லை.

● எம்.கத்தாலடிவு, உறையூர்

! கனகமுகும் ம்படாவினும் சேர்த்து நம்மைக் கொல்வ முற்படுவதற்கு ஜெய மலிதா கருவது உண்மைதானா?

! ஆகாமில்லாத குற்றச்சாட்டு என்று ம்படாவின் மறுத்திருக்கிறார். பரபரப்பு அரவியல் அந்த எம்மையில் தடம் பதிக் குக் தகமாறுகிறார் ஜெயமலிகா.

● ராஜி ராதா, பெங்களூரு - 34 □

! விவிமா விழா வில் ராஜிவி, சேது



● விருதை விளக்கம்!



● அந்த தடுமாறும்



● பழைய கனகக்கு!

● வெ.நா.விவகுமார், சென்னை
! "அரவியல் என்பது நிவாகச் செயல்கள் நிறைந்த பணி. ஆகவே, சினிமாவில் அரசியல்வாதிகளை ஊழல் போன்றவற்றைச் சித்திரிப்பதற்காக, திரையுலகம் சார்பில் தரன் மன்விப்பு கோருகிறேன்" என்று ஊழல்களின் சொங்கிராசு.

! திரை உலகிலும் ஊழல் போர்வதிகள் நிறையவே இருப்பதால்

சமுத்திரத் திட்டம் பற்றிப் பேசியிருப்பது தேவையா?

! திட்டமிட்டுத் செய்திருந்தாலும் சரி, யதேசையாக அமைந்ததென்றாலும் சரி, ராஜினியின் இந்தப் பேச்சு சரியான நேரத்தில். அப்பாவி விதத்தில் கொளிப்பட்டது. ஆனால், முதல்வரின் பதில் திருப்பதி தர வில்லை.

● ஆர்.ராமகபிரமணியம், வடவள்ளி

! பல வருடங்களுக்கு முன்பு தெய் தேவி நிலக்கரி திறுவாய்களுக்கு நிலம்

கொடுத்தவர்களை, தமிழன் நிலங்களுக்கு இப்போது அதிக விலை கொடுக்க வேண்டும் என்று போராடும்படி ராமதாஸ் தாண்டிவது நியாயமா?

! நியாயமே இல்லை, முடிந்துபோன நில ஆர்ஜிகக் கடைக்குகளைக் கிடை ஆரம் பித்தால் அதற்கு முடிவே இராது. ஏன், பிரிட்டிஷர்கட மறுபடி இந்தியாவுக்குச் சொந்தம் கொண்டாடக்கூடும்! இனி நடப்பன நல்லதாக இருக்கட்டும் என்ற மனப்பான்மையுடன் டாக்டர் ராமதாஸ் சட்டத்தை மதித்து நடந்துகொள்வது நல்லது.

● உமரி பொ.கணசேன், மும்பை - 37

! முன்னாள் முதல்வர் ஜெயலலிதா வீட்டில் ஒருவர் சாதாரணமாக துழைத்து எப்படி?

! 'பாதுகாப்பின் அளவில் குறைபாடு இல்லை; பாதுகாப்பவர்களின் குறைபாடு தான்' என்பது முதல்வரின் வித்தை விளக்

● ஏ.எஸ்.யோகானந்தம், கலிங்கியம்

? "மாறன் மகன்சனக்கும் எங்களுக்கும் ஏற்பட்டது குடும்பத் தகராறு அல்ல; அரசியல் பிரச்சனைதான். கட்சி பிரேரத நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டதால்தான் சிக்கல் எழுந்தது" என்று கணிமொழி கூறியுள்ளது பற்றி..

! அத்தக் கட்சி பிரேரத நடவடிக்கை என்ன என்பதைத் தெளிவுபடுத்தினால் நல்லது. அல்லாதபட்சத்தில் "குடும்பத் தகராறு" என்று வெளிப்படையாகவும் வேறு பல காரணங்கள் ரகசியமாகவும் கொடர்ந்து பேசப்படுவதைத் தவிர்க்க முடியாது.

● க.வேடிவப்பன், சூம்மிடிப்பூண்டி

! பாகிஸ்தானில் பேனசிர வரவேற்புப் பேரணியில் மனித வெடிகுண்டு வெடித்து 150 பேர் கொலை செய்யப்பட்டுள்ளதா எனத் காட்டுகிறது?

! ஒரு மாபெரும் சதித் திட்டத்தைத்

சினிமா விழாவில்

ரஜினி பேசியது சரியா..?

கம். அவ்வாறெனில், தரமான பாதுகாப்புக்கு மத்திய அரசு பொறுப்பேற்பது நலம்.

● ரேவதிப்ரியன், கரோடு

! தமிழக வைப்பதற்கு அடித்தென் எல் லிறா டைரக்டர் சாமி. ஆகைக்கு இணங்க மறுத்ததால் அடித்தார் எல்லிறா பத்மபிரியா - உங்கள் கருத்து?

! இரண்டுமே அத்துமீறல் கொடுமை கள். நடிகை வைப்பதற்காக அடிப்பதை யும் மன்னிக்க முடியாது. பத்மபிரியாவின் தரப்பு உண்மையல்ல எனில், அவ்வாறு புகார் சொல்ல இடமளிக்கும் அளவுக்கு நடந்துகொண்டதே தவறுதான்.

தான் உணர்ந்துகிறது. அதில் முஷாரஃப்புக்குச் சம்பந்தமில்லை என பேனசிர கூறுவதை வியப்புடன்நான் ஏற்க வேண்டியுள்ளது. முஷாரஃப் வளர்ந்து விட்ட வன்முறையை, அவராலேயே கட் டுப்படுத்த முடியவில்லை என்பது புரி கிறது. ஒரு சர்வாதிகாரியுடன் சமரசம் செய்துகொண்டு கண் துடைப்பு ஜனநாய கப் போர்னலவில் நாடாளை நினைப்பதன் அபத்தம் தெளிவாகிறது.

● கு.அருணாசலம், தென்காசி

! தமிழகம் எங்கும் பரவும் எஃப்.எம். ஒலிபரப்புகளால் ம.வி. மெகா சிரியல்



* பயத்துடன்
கண்ணிப்பு...

கருத்து ஆபத்தா?

! எங்கே? சரியில்
கனில் எண்ணிக்கை
யும் தீவமும் அபத்த
மும் அதிகரித்துக்
கொண்டல்வவா
வருகின்றன, கண்
னுக்கு உணவில்
வாத போது சிறிது
செலிக்கும் ஈயப்படும்!

● என்.காசிதாஸ், சிதம்பரம்

! இத்தியாவுக்கு டிரோனியம் விற்கும்
திட்டத்தை, ஆஸ்திரேலியா திருத்தியது
பற்றி...

! அணுசக்தி ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டு, சர்வ
தேச கண்ணாணிப்பை ஏற்றாவன்றி டிரோனி
யம் சம்பளக்குத் தடை உண்டது. இதன்

|| ரூ.100/- பரிசு பெறுதலுள்:

ராஜினாதா,
பெங்களூரு - 34

* ரூ.50/- பரிசு பெறுதலுள்:

எஸ்.ராமசாமி,
வடக்கு தமிழகமையம்

பொருட்டுதான் அணுசக்தி ஒப்பந்தமே.
அது தொங்கலில் நின்றுவ ஆஸ்திரேலிய
சம்பளையும் தொங்கல்தான்.

● ஜி.ஜெயராமன், சுத்தியல்

! பன்னிரண்டுக்கு செம்போன் எடுத்து
வருவது தடை செல்லப்படுத்தினதானே?

! பெற்றோருடன் ஓர் அவசரத்துக்குத்
தொனவபேசி தொடர்புகொள்ள
ஒய்வொரு பன்னிக்கட்டத்திலும்
லாய்ப்பு மறுக்கப்படாமலிருத்
தால் இத்தத் தடை உத்தரவு நிலா
யமே - படிப்பிலிருந்து கவனம்
தினச திரும்பும் என்பதால்.
கவாகார சிரழினைவக் காரணம்
காட்டித் தடைசெய்ய முடியாது.
ஏனெனில், பன்னிக்கட்ட தேரத்
துக்குப் பிறகு, செம்போன்

பயன்படுத்துவதைப் பள்ளிகள் தடை
செய்ய முடியாது. இதற்கு பெற்றோர்தான்
பொறுப்பேற்க வேண்டும்.

● எம்.சம்பத், வேலாறுநம்பலமையம்

! தொடர்ந்த சட்டசபை அமலிசனாக
காக அ.தி.மு.க. எம்.எம்.ஏ.க்களாகத்
கட்டத் தொடர் முழுமனம் சம்பென்ட்
செத்திருப்பது சரியா?

! சபைக்கு வெளியே பேசப்பட்ட ஒரு
விஷயத்துக்காக, சட்டசபைக்குள்ளே
உரிமைப் பிரத்தை எழுப்புவது சரியா?
அதன் தொடர் விளைவுகள்தானே தொடர்
பிவைப் பிடுங்கி விடத், வெளியேற்றம்,
ஆர்ப்பாட்டம், சம்பென்ட் உத்தரவு
முதலியன! எல்லாம் தேர்த்து, சட்ட
சபையை அமைதி கெட்ட சபை ஆக்கி
விட்டன.

● கே.அவெண்டம், காரூர்புரம்

! அணுசக்தி ஒப்பந்தம் பிரச்சனையில்
வெற்றிபெற்றது கார்திரலா? இடது
சாரிசா?

! அமெரிக்கா America will have the
best laugh!

● எஸ்.ராமசாமி,

வடக்கு தமிழகமையம் *

! ஒப்பந்த முதல் பன்னிரண்டாம்
வகுப்பு வரை மாணவர்களுக்கு எய்ட்ஸ்
பற்றிய பாடம் நடத்த தமிழக அரசு
உத்தரவிட்டுள்ளதே - இது சரியா?

! 'எய்ட்ஸ் பற்றிய பாடம்' என்று தனித்
துக் கூறும்போது ஏற்றுக் கவனரப்படுத்து
வது போல்தான் இருக்கிறது. தான் பன்னி
யில் படித்த காலத்தில் 'காஹஜின்' என்ற
வகுப்பு இருத்தது. அதில் அக, புறத்
துய்மை என்பதை, தனிமனித அளவிலும்

சமுதாய தொக்கிலும் மிகவும்

● அபத்த சமாசம்



கருத்தாக, இயல்பாகக் கற்றுக்
கத்தார்கள், பாடத் திட்டத்தை
இய்வாறு பொது தொக்கில்
வருத்து. அதில் எய்ட்ஸ், கான்
ஸர், ஹெபடைடீஸ், உயர்படிஸ்
என தனின உலகின் தொய்கள்
பலவற்றையும்க் உண்டக்குவது
தய்வது.

உயிர்களைத் தேடித் தேடி - செய்பாறு தி.தா.நாராயணன்,
நர்மதா பதிப்பகம், 10, நானா தெரு, பாண்டிபஜார், தி.நகர்,
சென்னை - 17, விலை ரூ.60

கல்வி நாவல் போட்டியில் இருபத்தைந்தாயிரம் பரிசு பெற்ற புத்தகம். விழுவிறப்பான நடைமீல், நம்மை வின்வெளிக்ே அழைத்துச் செல்கிறார் நாவலாசிரியர். அரிய விஞ்ஞானத் தகவல்களை மனித உறவுகளோடு பின்னிப் பிணைந்து படைத் திருப்பது கவாரஸ்யம் தருகிறது.

இல்லாம், பெண்களின் உரிமையைப் பறிக்கிறதா? - பி.கஜனல் ஆபீசின், தயிலா பதிப்பகம், மூல் பப்ளிகேஷன்ஸ், 3, போஸ்ட் ஆபீஸ் தெரு, மண்ணடி, சென்னை - 1, விலை ரூ.30

ஹிஜாப், இத்தா, தலாக், பெண் கல்வி, பலநாடி மணம், பெண்கள் பள்ளிவாசலுக்கு வரலாமா என்பனவெல்லாம் குறித்து மூஸ்லிமல்லாதோருக்கு எழும் ஐயங்கள், நூலில் சிறப்புற தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளன.

சீதம்பர் கோயில் சில உண்மைகள் - ச.செந்திமநாதன்,
சிகரம், ஏ-1, அருணாச்சலம் அடுக்ககம், 1077, முனுசாமி

தமிழக அரசுக்கு ஒரு புத்தகம்!

சாலை, கே.கே.நகர், சென்னை - 78, விலை ரூ.35,

சிடம்பரம் கோயிலில் எழுத்த பிரச்சனைகள், வழக்குகள் பற்றிய உண்மைகளை வெளிக்கீத்துக்குக் கொண்டுவர முயற்சித்துள்ளார் ஆசிரியர். தீட்சிதர்களின் பூர்வீக வரலாற்றை ஆராயுமவர், தில்லைக் கோயிலில் அவர்களின் போக்கைக் கண்டுகிறார். தீட்சிதர்களின் வாழ்வு முறை குறித்துப் பல வினாக்களை எழுப்பி, பிரச்சனைகளை தமிழக அரசின் முன் வைத்துள்ளார், நியாயமான தீர்ப்புக்காக!

கட்டுங்கள் கனவு இல்லத்தை - பெ.கோகுலபாலன்,
வேண்டமார்க் பப்ளிகேஷன்ஸ், 12, சீபர்ஸ்ட். மெயின் ரோடு,
நங்கதயூர், சென்னை - 61, விலை ரூ.20

வீடு கட்டுவதற்குத் தேவையான அனைத்து விவரங் களையும் கொண்டுள்ள கட்டடத் தகவல் களஞ்சியம். கட்டிய பின் ஏற்படும் குறைகள், அவற்றை நிவர்த்தி செய்யும் முறை எளிப் பல நுணுக்கமான விவரங்கள் அழகுற தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

- மித்ரா

விழும் கோயில்
10 உண்மைகள்



சீதம்பர் கோயில் உண்மைகள்

சீதம்பர் கோயில் உண்மைகள்

சீதம்பர் கோயில் உண்மைகள்

சீதம்பர் கோயில் உண்மைகள்

சீதம்பர் கோயில் உண்மைகள்

சீதம்பர் கோயில் உண்மைகள்

சீதம்பர் கோயில் உண்மைகள்

சீதம்பர் கோயில் உண்மைகள்

சீதம்பர் கோயில் உண்மைகள்

சீதம்பர் கோயில் உண்மைகள்

சீதம்பர் கோயில் உண்மைகள்

சீதம்பர் கோயில் உண்மைகள்

சீதம்பர் கோயில் உண்மைகள்

சீதம்பர் கோயில் உண்மைகள்

சீதம்பர் கோயில் உண்மைகள்

சீதம்பர் கோயில் உண்மைகள்

சீதம்பர் கோயில் உண்மைகள்

வசீகரம் மிக்க
வாசிப்பு
அனுபவத்தின்
தோரண வாயில்...

கல்கி

தீபாவளி மலர்
2007

விரைவில் கடைகளில்
விலை ரூ.100

சுழியர் மூலம் பெற ரூ.30 செத்து

எம்.டி. அல்லது டி.டி.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

மேனேஜர், கல்கி,

47, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,

சென்னை - 600 032.

உங்கள் பிரதீக்து மூந்துங்கள்!





‘மலர்சை வெயில்’ படத்தில்...
பிரசன்னா-சந்திரா

செல்
பெரும்பெரும்
சீதா

2-வது
பெரும்பெரும்
பெரும்பெரும் 2-வது

2-வது
பெரும்பெரும்
2-வது

Team Health Shoppe For Wellness



அரிது, அரிது ஆலோவேரா அரிது !
இயற்கை முறையினாலான ஆலோவேரா பொருட்கள்



**இப்பொழுது
தி.நகரில்**



TEAM EUBIO CARE

வண்டலூர்: ஈம் ஹவுஸ், (Opp. to Vandalur Zoo) ஜி.எஸ்.டி. ரோடு, போன்: 2275 0602

அண்ணாநகர்: பிளாட் 1200, 2 பிளாக்,
3வது அபெல்யு, 10மேட்டர் ஆபிஸர்ஸ்
குவார்ட்டர்ஸ் அருகில் 4269 3332

புரையாணக்கம்: எண் 238, பேல்மென்ட்,
சிறிமல் டவர்ஸ் அபிராமி மெனாசன் எதிரில்
புரையாணக்கம் ஸ்தல ரோடு, 4542 8898

இந்திரா நகர்: 3வது அபெல்யு,
எண் 28, துரைத்தனம், காற்பேஷன் ஷாப்பிங்
காம்ப்ளக்ஸ், 4269 5115

திருச்சி: பு.எஸ். 2, பு.எஸ். 60, மயிதூ
கிருஷ்ண அபார்ட்மென்ட், (Near Shanmugha Hospital,
On G.N. Colony Road) கிசி ரோடு, 4269 4849

**For bulk requirements, Please Contact : Team House - GST Road, Vandalur, Ch - 48
Fax : 22750860 (or) E-mail: teamhealthshoppe@draacholdings.com**

www.teamhealthshoppe.com | OPEN ON ALL DAYS